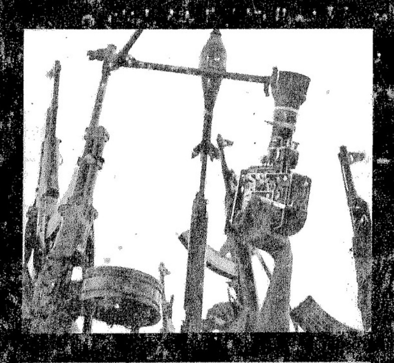
حسان أبو غنيمة

من قاموس السينما العربية الجادة





منشورات الاتحاد الوطني لطلبة العراق - فرع دمشق
لجنة الثقافة والاعلام

- الاتحاد الوطني لطلبة العراق منظمة شعبية ديمقراطية تمثل الارادة التقدمية لجماهير طلبـــة العراق في الداخل والخارج ويجسد بنضاله بعمق الجوانب الاكثر ثوريـــة لتطلعـــاتهم .

- تأسس عام ١٩٦١ في بغداد في مبنى الكلية الطبية ..

- زجت كوادره ابان نضاله ضد الحكومات الرجعية واليمينية في غياهب سجون العراق الرهيبة ولحد الآن تعاني كوادره من أبشع ممارسات تعذيب يمارسها اليمين الفاشي المتسلط على رقاب شعبنا في العراق .

- قدم العديد من كوادره قرابينا للحرية ، منهم الزميل ممتاز قصيره والزميل سليم خلف الدليمي .

- يناضل مع اطراف الحركة الطلابية العراقية التقدمية لبناء وحدتها واقامة سلطة الجبهة الوطنية التقدمية ومـــن اجل تحقيق الوحدة والحرية والاشتراكية .

- يناضل ضد العقليات اليمينية في جميع اماكن تواجده .

- يــدعم الحركات الوطنية التقدميـــة في الــوطن العربى والتى تناضل من اجل اسقاط الانظمة الرجعية واليمينية المتسلطة على رقاب شعبنا العربي .

- يــدعم حركات التحرر الوطني العـــالمية بنضـــالها ضد الامبريالية عدوة الشعوب .



غدت السينما وستكون من اوسع الفنون انتشارا وتأثيرا على الجمهور وبالتالي اكثر جماهيرية وروادا . واذا ما نظرنا ساعة لفظ الصالات لمئات المتفرجين وسمعنا كلامهم حول الفيلم وجلوسهم ساعة ونصف على الاقل شادين كل حواسهم الى الشريط السينمائي لادركنا كم هي مؤثرة على الجمهور .. وكم هي قادرة بالمساهمة مع عوامل اخرى في تقدم أو اعاقة تطور المجتمع نحو الاحسن وذلك انطلاقا من أن السينما سلاح ذو حدين فمن الممكن استخدامه كعامل يساهم في حركة تطور المجتمع مع عوامل اخرى باستخدامه من قبل العناصر الثورية كما انه من الممكن استغلاله من قبل قوى الثورة المضادة وجعله كعامل مساهم مع عوامل أخرى في اعاقة تطور المجتمع أو تشويه عملية التطور نفسها أن لم يستطع اعاقتها أو ايقافها وهذا ما نراه سائدا الى حد كبير في السينما العربية المعاصرة والمصرية منها على وجه الخصوص .

ويعتمد استخدام احدى حدي السينما على تواجد ونشاط كلا القوتين « الثورية ـ وقوى الثورة المضادة بشتى ماركاتها المسجلة وغير المسجلة » ومراكز ثقلهما السياسي والمادي ايضا .. وكل هذا يتبع الظروف التاريخية والسلطة السياسية ان صح الاعتماد على السلطة واعتبارها كوسيلة لابتزاز العناصر الثورية منها وسائط يثورون بها واقع السينما الحالي ولو بالسنه حسنة حيث على الثوري أن يستغل كل ما موجود لصالحه ويسيره لصالح توجهه المستقبلي على أن لا يساوم على خطه الثوري أو يفرط بجزء منه لصالح خطوة الى الامام وتسع خطوات بعدها نحو الخلف .. ويسير بعدها تحت كل من يتزوج إمي يصبح أبي .

ولو لاحظنا صالات العرض السينمائي التي اقتصر تواجدها على مراكز المدينة فقط حتى الان ورغم ذلك فهي قليلة جدا « فعلى سبيل المثال محافظة واسط في عراقنا الحبيب يوجد فيها صالتي عرض فقط » . ومددنا بصرنا الى الافلام التي تعرض فيها لاصابنا الدوار حيث اغلبها بعيد كل البعد عن واقع معاناة مجتمعنا العربي الذي يعاني الاضطهاد الطبقي من مستغليه بشتى مللهم .. الا اننا نعذر هذه الصالات والتي يسيطر عليها الجشع البرجوازي وهذا ما يجعله أن يعرض افلام يضحك بها على ذقون البعض ومنها تشويه كل ما هو جيد في ثقافة وتراث المجتمع العربي الذي يزخر بالتراث الثوري .. فهل هذه السينماتفيدالمجتمعالعربيولو بعقليتهاالبرجوازية الحاليةعلىالعمومالا انهيجبانلايفوتنا بأن برجوازيتنا « يحفظها الله » مربوطة من اذنها بقطار الامبريالية المتحرك عبر القارات .. الا اننا ولكي لا نكون ماسويين ومتشائمين وهذه ليست من صفاتنا فانه لا يفوتنا ما موجود في بعض الدول العربية التي بدأت تسير بالتقدم نحو الثورة ونتاجات مؤسساتها السينمائية من افلام تخدم قضايانا ونشير هنا الى بعض افلام المؤسسة السينمائية في كل من سورية والجزائر ومصر في عهد عبد الناصر لامصر اليوم على سبيل المثال لا الحصر ونطالب الهيئات السياسية الحاكمة في الدول التي بدأت تسير بالتقدم نحو الثورة ان تعي ما للسينما من دور فعال كوسيلة ثقافية يمكن بواسطتها

نشر الثقافة لاوسع الجماهير العربية الكادحة واطلاع بقية الامم على سماتنا النضالية التي يزخر بها تراثنا وان لا نتركها بيد قوى الثورة المضادة التي تحاول جاهدة النيل من مكاسب الشعب العربي وتسميم عقول جماهيره الكادحة وذلك عبر محاولاتها المستمرة بافلامها التجارية وبطرح قضايا تسيء فيها الى نضالنا ولواقع حياتنـــــا بتشعباتها .. الا انه ونقولها بمرارة تقف في صدر افواهنا ان نرى وبهذه الدول التي من السينما المحلية التجارية بقطاعها الخاص الا وهي السينما الامريكيـــة ونتاجاتها الامبريالية هذه السينما المنتجة من قبل اعدى أعداء الشعوب ، وطبعا هي العدو الاول لشعبنا العربي ونرى افلامها المنتجة من شركاتها المنتشرة في العالم معروضة بطيلة زمنية كبيرة في صالات العرض في هذه البلدان ويروج لها من قبل اناس علقوا على صدورهم شارة النقد السينمائي ويطبل لها بجرائد صفراء ((على خف الطبل رقصن يارجلي)) ، وهذا ما تعج به السينما في عراقنا حيث نرى صالات العرض في بغداد وبقية المحافظات الاخرى على طول الخط بافلامها الجنسية وما عرض هـــذه الافلام الا عملية مخطط لها سلفا من قبل اليمين الفاشي المتسلط على رقاب شعبنا البطل وليس بوحي يوحى وانما بعملية مدبرة من رؤوس ابعد بتفكيرها من رؤوس اليمين وأزلامه هدفها محاولة ابعاد جماهير شعبنا عن قضاياهم النضالية ولكنها عملية ستبوء بالفشل بسبب ما مدخور في شعبنا من طاقة ثورية استلمها من حركته الوطنية العراقية ابان نضالها الطويل ضد اعدائه .. وفي الاعادة افادة نكرر مطالبتنا لهـــذه الدول التي بدأت تسير بالتقدم نحو الثورة ، أن تعي للسينما ودورها كما على العاملين في مجـــال السينما من العناصر الثورية ان يعملوا بدأب لخلق السينما البديلة سينما الوطن العربي النابعة من واقع جماهير طبقاته الكادحة والتي تساهم مـــع اسلحتنا الاخرى في نضالنا لصالح قضايانا الطبقية والقومية وخاصة في قضيتنـــا الرئيسية ـ قضية فلسطين ـ .. سينما تساهم في تعميق الصراع الطبقي لتوسيع نطاق العمل على تغير الواقع الاجتماعي الذي نعيشه باضطهاد يمارس علينا باللحظات وبعض جماهيرنا تعيش ازدواجيته في الاراضي العربية المحتلة حيث الاضطهاد الطبقي والقومي في فلسطين والاهواز والاسكندرون وارتيريا ... سينما تظهر للعالم اجمع نظرتنا الانسانية ومساهمتنا مع قوى حركة التحرر العالمية في صد ودحر الامبرياليـــة وقبرها والى الابـــد ..

وكتـــابنـــا هـــذا الـــذي ســـاهمت لجنـــة الثقـــافة والاعلام لاتحـــادنا ـ الاتحـــاد الوطني لطلبـــة العراق ـ فـــرع دمشق ـ بالتحضير لبعض مواضيعـــه مع زميلنا الناقد السينمائي حسان ابو غنيمة مساهمة من اتحادنا وزميلنا حسان لدفع السينما العربية نحو مواقع افضل والتعريف بها الى الجماهير العربية وبالافلام الجيدة التي هي قطرة ماء في صحراء السينما العربية كما اننا نطالب جميع المنظمات المهنية والطلابية في جميع اقطار الوطن العربي ان تحذو حذونا في تعريف جماهيرها بالسينما عن طريق محاضرات او مهرجانات سينمائية تعرض فيها الافلام الملتزمة كما عملنا نحن بمهرجان ١٤ يوم سينما والذي هو مساهمة منا لتعميق مفهوم السينما الثورية البديلة لسينما القطاع الخاص التي هي بحد ذاتها سلاح امبريالي في شارعنـــا العربي . فلنساهم معا بخلق السينما البديلة والنصر ابدا لقوى الشعوب المناضلة .

المكتب الاداري ١٩٧٥/١٢/٢٥

(١)

ابراهيم باباي :

مخرج تونسي درس السينما بباريس « الاخراج والتصوير » فكان أول المؤسسين للتلفزيون التونسي وعمل به مديراً للتصوير ثم أخرج عدة أفلام قصيرة منها « حياة » ، « عبر قرطاج » ، « حكاية ناي » وشارك في تأسيس الجامعة التونسية السينمائيـــة وهو عضو فعال في الجامعة السينمائية الافريقية وشغـل منصب نائب الرئيس وهو عضو دائم في لجنة تكوين قرطاج .

عمل مساعدا للعديد من المخرجين الايطاليين والفرنسيين وكانت أول أعماله الروائية الطويلة « وغداً » عام ١٩٧٢ ويحقق الآن فيلماً آخر عن استقلال تونس .

وغــداً : ابراهيم باباي تونس ١٩٧٢

استطاع الفلم أن ينقل لنا تصورات المخرج الذاتيـة للواقع التونسي المتخلف من خلال تتبعه لمسيرة ثلاثة فلاحين أثناء هجرتهم الى المدينة بعد أن نضبت المياه في قريتهم التي اصبحت مهددة بالمجاعة ومن خلال هذا الاطار استطاع باباي أن يغوص في أعماق المجتمع . وبالرغم من أن عمله لم يكن مكتملا من الناحيتين الفكرية والفنية تبعاً للظروف السياسية والاقتصادية التي أثرت في عملية انتاج الفلم وتنفيذه إلا أنه يعتبر لبنة أساسية في طريق بناء سينما تونسية عربية الملامح فباباي يعتبر أن المشكلة التي تعانيها السينما التونسية هي مشكلة الاستعمار الثقـافي الذي تعاني منه بلدان العـالم الثالث ويؤكد في فيلمه هـذا

على إثارة الوعي لدى المواطن من أجل تحرير الشخصية العربية التي لن يكون هنالك وجود لاستقلالها السياسي والاقتصادي مالم تتحرر أولاً ولهذا فهو يؤكد في فيلمه « وغداً » على الرجوع الى الاصالة والى الأرض لصنع المستقبل العربي الجديد .

ـ نال الفلم الجائزة البرونزية لمهرجان قرطاج السينمائي الدولي الرابع لعام ١٩٧٢

ابراهيم الصحن :

مخرج مصري يعمل حالياً في العراق ، تميز بمجموعة أفلامه التي صورها سينمائياً للتلفزيون المصري . وفي عام ١٩٧٣ أنجز فيلمه الروائي القصير « حدث في حزيران » .

حدث في (١) حزيران اخراج : ابراهيم الصحن ١٩٧٣

يريد الفلم أن يؤكد على أن القضاء على الاحتكارات النفطية وتحرير ثروات الوطن العربي من سيطرة الاستغلال والامبريالية هي أجزاء مكملة للعمل الفدائي في تحرير الارض المغتصبة .

ابراهيم العريس :

ناقد سينمائي لبناني شاب درس السينما في روما .

يعتبر من أهم النقاد السينمائيين التقدميين العرب .

كتب العديد من المقالات والآراء النقدية السينمائية في الصحف والمجلات البيروتية ومنها « الدستور » و « قضايا عربية » .

أحمد ابو سعدة :

مصور سينمائي سوري درس السينما بايطاليا وعمل هناك لفترة .

حقق ٤ أفلام وثائقية عن الثورة الارتيرية أنجز منها فيلم « ارتيريا » عام ١٩٧٠ لحساب المؤسسة العامة للسينما بدمشق .

وينجز هذا العام ٣ أفلام أخرى .

أحمد البادية :

مخرج ليبي حقق عام ١٩٧٤ فيلمه التسجيلي (الصناعات الشعبية الليبية) ويتحدث فيه عن الصناعات اليدوية التقليدية وبالذات صناعة السجاد والأبسطة الشعبية والفيلم مجرد فيلم سياحي واعلاني بحت .

أحمد بنيس :

مخرج سينمائي تونسي شاب من أفلامه « المحمدية » .

المحمدية : إخراج أحمد نبيس تونس ١٩٧٤ .

يتناول الفلم عبر تجربة مبتكرة باستخدام الرسوم المتحركة على خلفية من الصور الثابتة الوثائقية تاريخ قصر المحمدية الذي بني في عهد أحمد بالي اثر زيارته لفرنسا مبرزاً من خلال هذا التاريخ تعنت السلطة واستغلالها للشعب وتبديد ثرواته وقد نال الفلم الجائزة البرونزية لمهرجان قرطاج الدولي ١٩٧٤ وجائزة اتحاد النقاد المصريين ١٩٧٤ .

أحمد حسين :

مدير السينماتيك الجزائري ويعتبر أحد أبرز الاسماء السينمائية في الجزائر . شارك في عدة مهرجانات سينمائية دولية وكان عضواً بلجنة التحكيم الدولية لمهرجان قرطاج ١٩٧٢ .

عمره ٤٢ سنة وقد درس الأدب السينمائي في « الايديك » بباريس

وصاحب إنشاء أول مؤسسة قومية للسينما الجزائرية ثم « المركز الوطني للسينما » وأول سينماتيك في العام ١٩٦٥ .

أحمد الخشين :

مخرج سينمائي تونسي بدأ العمل السينمائي هاوياً وحقق اول أفلامه الطويلة باسم (تحت أمطار الخريف) عن سيناريو لرضا الباهي .

أحمد راشدي :

مواليد ١٩٣٨ بدأ العمل بالسينما مع المخرج الفرنسي رينيه فوتيه الذي عمل لصالح جبهة التحرير الجزائرية .

أسس مع زملائه المركز السمعي البصري بعد الاستقلال .

عين مديراً للديوان القومي للتجارة والصناعة السينمائية عام ١٩٦٧ .

أفلامه القصيرة هي :

الاستفتاء عام ١٩٦٢ .

عام ١٩٦٣ حقق (أيام الأحـــاد ـ لجنة التسيير ـ نية سنة الصفر) (مسيرة الشعب) .

الدرس عام ١٩٦٧ وفي عام ١٩٦٥ (مشاكل الشباب) .

أيادي العصافير ـ هذه كوبا ـ الموضحين للتسجيل .

أفلامه الطويلة هي :

فجر المعذبين عام ١٩٦٥ ونال جائزة مهرجان كارلوفيفاري في عام ١٩٦٥ .

الافيون والعصا عام ١٩٦٩ .

لتحيا الجزائر عام ١٩٧٢ .

فجر المعذبين اخراج أحمد راشدي ١٩٦٥ .

من بين أهم أوائل الأفلام الوثائقية العربية الطويلة كان « فجر المعذبين » أكثرها تماسكا ممتازاً على الصعيد الايديولوجي وقدرة فائقة على استغلال الوثائق التاريخية المأخوذة من الأراشيف الأوربية وتحويلها الى أداة جبارة تفضح الوجود الاستعماري القذر في بلدان العالم الثالث وتؤكد على نمو المستقبل الثوري للقـــارة الأفريقية بشكل خـاص وللقارتين امريكا اللاتينية وآسيا بشكل عام على جميع الجبهات ويقول مولود معمري كاتب سيناريو الفلم عن موضوع الفلم « أولى مهمات الحرية التي تكسب غالباً ولا تعطى هي البحث طويلاً وبعيداً في الماضي لأن الماضي يرمي بكل ثقلة الى الحاضر ومنه يتلقح المستقبل وهـذا البحث يجب أن يكون أولاً في بلادنا بالطبـع فـيما تبقى من الماضي في الذاكرة من مدننا التي هدمت أو التي مشينا على حجارتها وآثارها . في الأشياء التي صنعتها أيدينا وفي مكتباتنا ولكنه في الوقت نفسه بحث لدى الخصم في اعترافاته التهكمية في الصدق والكذب الذي نلمسه في أفلامه وفي جميع الوثائق التي طالما حاول الباسها ثياباً تنكرية تسهل ازاحتها كي نصل الى لب الحقيقة » .

نال الفلم جائزة المؤتمر الدولي للسلام بمهرجان لايبزغ عام ١٩٦٥.

نال أيضاً جائزة مهرجان كارلو فيفاري عام ١٩٦٥ .

الافيون والعصا اخراج : أحمد راشدي عام ١٩٦٩

يحكي (فيلم الأفيون والعصـا) قصة البطولات الجماعيـة التي يقوم بها أهـالي قرية تالا الجزائرية في مقـاومتهم للاستعمار الفرنسي

جنباً الى جنب مع مناضلي جبهة التحرير الجزائرية إبان حرب التحرير الشعبية التي خاضها المناضلون العرب ضد الاستعمار الفرنسي من اجل نيل حريتهم واستقلالهم . في الفيلم ٣ علاقات هي علاقات أهل القرية بين بعضهم البعض وعلاقة أهل القرية مع المستعمرين وعلاقة أهـــل القرية الأقوى مع المناضلين الذين ينضمون الى صفوفهم في النهاية بعد أن يدحر المستعمرون عن قريتهم بشكل كامل .

احمد عطيـــة :

مخرج سينمائي شاب من القطر التونسي .
انتخب رئيساً للجامعة التونسية للسينمائيين عام ١٩٧٤ .
درس السينما في ايطاليا وحقق مجموعة من الافلام القصيرة في تونس
عمل كمساعد مخرج مع الصادق بن عيشة .
وعمل في التلفزيون الايطالي لفترة .
كما عمل مع المخرج المجري يانتشكو مساعداً .
حقق ٤ أفلام قصيرة مع حميد بن عمار و ٣ أفلام قصيرة عن السياحة بتونس منها « حكايات من الساحل » و « مهرجان ارسو » .
كما حقق فيلماً عن « مهرجان قرطاج ١٩٧٤ » بالاشتراك مع فريدبوغدير .

احمد كامل مرسي :

مخرج وناقد سينمائي ومؤرخ مصري . ولد عام ١٩٠٩ .
بدأ عمله السينمائي بمثابة ناقد سينمائي منذ أوائل الثلاثينيات .
مارس لفترة طويلة الاشراف على دبلجة الافلام الاجنبية التي تعرض باللغة العربية في مصر . وبدأ هذا العمل لأول مرة عام ١٩٣٦ .

أخرج مجموعة من الافلام القصيرة من أهمها فيلمان عن الفنانين المصريين محمود سعيد ويوسف كامـــل كما أخرج فيلماً تسجيلياً طويلا عن تاريخ السينما المصرية.

شارك في الانتاج السينمائي العراقي وأخرج للعراق فيلم ليلى في العراق عام ١٩٥٥ .

أخرج ١٧ فيلماً طويلا أهمها :

العامل عام ١٩٤٣ .

النائب العام عام ١٩٤٦ .

قام بإعداد أول قاموس للمصطلحات السينمائية باللغة العربية بالاشتراك مع مجدي وهبة أول رئيس لجمعية نقاد السينما المصريين عام ١٩٧٢ .

من أفلامه الأخرى :

بنت الشيخ عام ١٩٤٣ .

الجنس اللطيف ـ حبابه ـ حسن وحسن عام ١٩٤٤ — ١٩٤٥ .

غروب ١٩٤٦ .

عدل السماء ١٩٤٧ .

البيت الكبير ـ كل بيت له راجل ـ ست البيت ١٩٤٨ — ١٩٤٩ .

طيش الشباب ١٩٥٠ .

الأم القاتلة ١٩٥١ .

أديني عقلك ١٩٥٢ .

كدت أهدم بيتي ١٩٥٣ .

أميركاني من طنطا ١٩٥٤ .

الميعاد ١٩٥٥ .

النائب العام : اخراج : احمد كامل مرسي

موظف يختلس اموال الحكومة لمعالجة والدته فيحكم عليه القاضي بعقوبة كبيرة ويتخلى اخوه الازهري عن دراسته الدينية ليدرس القانون وتشاء الصدف ان يحاكم هو ابن القاضي السابق بنفس تهمة أخيه ، فيحكم عليه بظرف مخفف يدعو الفيلم الى ان القانون لم يوضع ليطبق حرفيا الا بعد النظر الى الظروف الاجتماعية والاقتصادية القاسية للمتهمين الذين يعيشون ضمن واقع قاسي يدفعهم لارتكاب الجرائم .

احمد لاعلام :

ولد في صطيف بالجزائر ودرس السينما في بولونيا .

حقق عام ١٩٣٢ أول أفلامه «جبل عامر» وفي عام ١٩٦٨ حقق « هم » .

من أفلامه القصيرة أيضاً « نظرة عامة بالفن المعماري » و « الخاروف » عام ١٩٦٧ .

أفلامه الطويلة هي « الافريقي الاول » عام ١٩٤٩ و « منطقة محرمة » عام ١٩٧٢ .

احمد المسناوي :

ـ أحمد المسناوي : مخرج سينمائي مغربي أخرج عدداً من الأفلام الوثائقية بدءاً من العام ٦٢ ومنها (المسألة الموريتانية) كما أخرج فيلماً طويلاً مشتركا باسم (الحياة كفاح) .

الاخضر حامينا :

ولد عام ١٩٣٤ ـ مخرج ومصور سينمائي من أوائل سينمائيي الثورة الجزائرية أثناء حرب التحرير .

أفلامه القصيرة هي :

عام ١٩٦٢ جزائرنا ـ ياسمينة .

عام ١٩٦٣ وعد يوليو ـ النور للجميع ـ مرة أخرى ـ تبحث عن العلم .

عام ١٩٦٤ حرب الاكواخ ـ اعتن بنفسك ـ أحدنوفمبر . وقت الخيال .

عام ١٩٦٥ القدس .

أفلامه الروائية :

رياح الاوراس ١٩٦٥ ـ حسن الطيرو ١٩٦٧ ـ ديسمبر ١٩٧٢ ـ في ذكرى سنوات الجمر ١٩٧٥ ونال عليه جائزة مهرجان كان العالمي الكبرى لعام ١٩٧٥.

رياح الاوراس اخراج : الأخضر حامينا عام ١٩٦٧

أثناء حرب التحرير الجزائرية يقبض الفرنسيون على احد القرويين ممن يساعدون الثوار إثر وشاية وتصبح والدته فريسة للحزن والقلق فتأخذ بالبحث عنه من معسكر اعتقـــال الى آخر بحث الضعيف اليائس عن آخر إنسان يحبه على الأرض وبعد عذاب ومعاناة طويلة تلمحه من خلال أسلاك الحديد الشائكة المكهربة فتأتي كل صباح لتراه وتراقبه من بعيد بحنان كبير ورغم تهديد الفرنسيون لها إلا أنها لا تبـارح مكانها فيتركونها لاعتقادهم أنها مصابة بجنون وفي أحد الأيام تنتظر الأم رؤية ولدها فلا تلمحـه وتدرك أنها قد فقدته الى الأبد فترمي بنفسها على الخط المكهرب .

يعتبر هذا الفلم من أهم أعمال الأخضر حامينا وأكثرها شفافية وشاعرية .

نال الفلم جائزة العمل الأول في مهرجان (كان) ١٩٦٧ .

ديسمبر اخراج : الأخضر حامينا ١٩٧٢

ازمة ضمير يتعرض لها ضابط فرنسي خلال تعذيبه المستمر لاحد قادة جبهة التحرير المعتقل في اقبية المظليين الفرنسية ويصمد للعذاب دون ان يشي برفاقه مما يحدو بالضابط الى ان يجد نفسه منساقاً الى الى الفوضى ببركة دم من دماء الابرياء وفي سبيل قضية خاسرة في الوقت الذي تعرض فيه قضية الجزائر على هيئة الامم المتحدة وتوهج ذروة حرب التحرير حيث تعم المظاهرات المدن وتشتعل القرى والجبال بالثورة التي تؤكد لقوى الاحتلال حتمية انحسارها وانها في النزع الاخير من الاحتضار وهذا ما يحدوا برجالات قوى الاحتلال الى صب جام غضبهم وشتى اشكال القمع على كافة المعتقلين المناضلين الصامدين في سجونهم .

في ذكرى سنوات الجمر اخراج الاخضر حامينا ١٩٧٥

تبدأ قصة الفيلم سنة ١٩٥٩ وتنتهي في اول نوفمبر ١٩٦٤ ورغم ذلك فالفيلم لايعتبر تاريخ وانما هو محاولة لتفسير ان الاول من نوفمبر ١٩٦٤ هو تاريخ اندلاع الثورة الجزائرية ولم يكن عارضا وانما كان نتيجة حتمية لمسيرة طويلة قام بها الشعب العربي الجزائري البطل والفلم يتحدث عن تخمر الوعي القومي وكيف حاول الجزائريون انتزاع استقلالهم بالاساليب الديمقراطية وفشلهم في ذلك كما يتحدث عن بعض ملامح الاستعمار ومحاولاته لتثبيت سلطاته عن طريق استغلاله للمعتقدات الدينية واعتماده على الاجهزة المحلية وكيف جاء اندلاع الثورة المسلحة في النهاية كولادة جديدة وبعث جديد للجزائر العربية الحرة .

نال الفلم الجائزة الاولى في مهرجان كان الدولي لعام ١٩٧٥وهو اول فيلم عربي يفوز بهذه الجائزة .

ادغار نجـار :

ناقـد سينمائي لبناني شاب ــ ترك مهنـة التدريس ليكتب في السينما بجريدة « الأنوار » ومجلة « الصياد » ومجلة « فيلم » الفرنسية .
عمل أيضاً في مضمار التمثيل كهاو .
تتميز مقالاته بأسلوب الهادىء السلس وبعباراته الواضحة والشعرية .

اسماعيل شموط :

فنان تشكيلي فلسطيني يشغل منصب مدير دائرة الثقافة والفنون بمكتب منظمة التحرير الفلسطينية بيروت (افلامه)

معسكرات الأشبال ١٩٧٢

تدريبات المقاتين الفلسطينين على السلاح في احدى قواعد التدريب مـع التأكيد على ضرورة الكفاح واتخاذ حرب التحرير الشعبية كحل وحيد للتحرير واسترداد الارض

ذكريات ونار ١٩٧٣

يحاول الفيلم استعراض قضية فلسطين خلال ستين عام من خلال لوحات الفنان (شموط) وابرزها رجل فلسطيني عجوز يعيش في احد المخيمات وتحمل اسم « ذكريات » ــ وينطلق الفيلم ليحكي بعض اللمحات التاريخية في فلسطين ونضال الشعب الفلسطيني ضد التآمر الاستعماري ومن ثم النكبة الفلسطينية عام ١٩٤٧ ومخيمات التشرد الى ملامـــح الامل بضرورة الثورة الفلسطينية

النداء الملح ١٩٧٣

اغنية « لـ « زينب شعث »

الطالبة الفلسطينية في الجامعة الامريكية ببيروت تؤديها باللغة الانجليزية وهي مأخوذة من الشعر الفلسطيني المعاصر . ثم يدمج مع الصورة حديثاً للاخ « كمال ناصر » احـد قواد الثورة الثلاثة الذين اغتالتهم العصابات الصهيونية في « فردان » ببيروت

على طريق فلسطين ١٩٧٤

عن المدارس التي انشأتها منظمة التحرير الفلسطينية في الكويت للتخلص من صعوبات تعاني منها المنظمـــة لتعليم آلاف الاطفـال الفلسطينيين هناك .

اشرف فهمي :

ولد في القاهرة عام ١٩٣٦ ودرس الاداب فيها ثم درس الاخراج السينمائي ونال الدبلوم منها وسافر لامريكا وحصل على الماجستير ثم عاد الى القاهرة عـام ٦٣ حقق بعض الافلام القصيرة الوثائقية ومنها حياة جديدة عـام ٦٥ افلامه الابيض والأسود عام ٦٩ صور ممنوعـة ٧٠ – القتلة ٧١ – واحد بالمليون ٧٢ – ليل وقضبان ٧٢ – امرأة عاشقة ٧٣ – رغبات ممنوعة ١٩٧٤ – امواج بلا شاطىء ١٩٧٥ – حتى اخر العمر ١٩٧٥ – بص شوف سكر بتعمل اية ١٩٧٥

ليل وقضبان : اخراج أشرف فهمي :

الفيلم ليل وقضبان دراما قاسية عن حياة السجون والارهاب الذي تعيشه مجموعة من السجناء الابرياء من خلال قصة حب تنمو بين احد السجناء وبين زوجة مدير السجن حيث يفتقد كلاهما الاحساس

بالحنان والحب في خضم المجتمع القاسي الذي يعيشأنه ويحاولان النجاة بنفسيهما من هـذا العذاب الذي يؤدي بهما الى الفشل حيث ينتهي هذا الحب باغتيال السجين على ايد الزوج أثر تدبير مؤامرة مزيفة لفراره .

يكشف الفيلم عن مدى التفسخ الاجتماعي الاخلاقي عند الطبقة البرجوازية بما لديهم من قيم زائفة وينتهي ضمن اطار حزين ولكن مع نظرات غاضبة متحفزة لاحد الضباط الشباب كأنهما ايحاء معبر بضرورة انهاء كل تلك الاوضاع الشاذة .

اجود عمل روائي للمخرج اشرف فهمي الذي انحدر فيما بعد في خضم السينما التجارية .

❋ ❋ ❋

الافلام الاجنبية عن القضية الفلسطينية

بولونيا :

ابو الهول ٦٧ أخراج يانوس كيدافا ١٩٦٧

المانيا الغربية :

اين تقع فلسطين أخراج مانغريدفوس ١٩٧٢

لانه فلسطيني اخراج مانغريدفوس ١٩٧٣

ارض الميعاد ... الحلم والواقع اخراج مانغريدفوس ١٩٧٤

ايطاليا :

الفتح اخراج لويجي بيريلي ١٩٧٠

فلسطين فيتنام اخرى اخراج سان ريموسينماتوغرافيكا ١٩٧٠

الطريق الى دمشق اخراج جيانوني توتي ١٩٧٢

سويسرا :

بلادي ثورة اخراج فرانتيس دير سبرو ١٩٧٠

فرنسا :

فلسطين اخراج بول لوي سولييه . ١٩٧١

الثورة الفلسطينية اخراج جان لوك غودار من عام ١٩٧٠ ولم يكتمل بعد

الزيتونة اخراج سيرج لوبيرون ١٩٧٥

فلسطين ستنتصر اخراج بيير اوليفييه ١٩٧٠

الالعاب الاولومبية (ميونيخ) عمل للفيديوتيب ١٩٧٣ .

اغتيال محمود الهمشري عمل للفيديوتيب ١٩٧٤

قصة فلسطين عمل جماعي ١٩٧٢

سأحرق هذه المدينة . كارل بول سوبولو ١٩٧٠

بريطانيا :

حتى ذلك الوقت لجميس غرانجير ١٩٧٠

الطريق الوحيدة الشرعية لتيم هومينوكيت ١٩٧٢

الحياة في حرية عمل جماعي ١٩٧٤

القدس في خطر إتلون فيلموفون ١٩٧١

الولايات المتحدة الامريكية :

ثورة حتى النصر مجموعة النيوزويك الاميريكية ١٩٧٢

القنيطرة موت مدينة لتيتو هيوارد ١٩٧٤

الاتحاد السوفييتي :

القنيطرة لكاباليت ١٩٧٤

يوغسلافيا :

الدم والسلام للتلفزيون اليوغسلافي عام ١٩٦٨ .

المانيا الشرقية :

الحمامة فوق السطح لاريس كوسنر ١٩٧٣

خواطر في القطار لكارل ادوارد فون تشنتسلر ١٩٧٤

« اسرائيل » ٧٤ سابيت كاتنس ١٩٧٤

بلجيكا :

ولكن عندما اكون جائعاً عمل جماعي ١٩٦٩

الباكستان :

الزرقاء لرياض شهيد ١٩٧٠ روائي

هولندا :

لا يمكنني ان انسى فلسطين ايكوز تلفزيوني ١٩٧١
« عن هذه الافلام »

التزمت اغلب هذه الافلام بوجهة نظر موضوعية جادة تتقصى الحقائق التاريخية والتحليل العلمي منطلقاً لها وضمن التزام تقدمي ناضج وهـذا مما قادها في النهاية الى تبني موقفاً نضالياً شريفاً من القضية الفلسطينية ومن نضال الشعب العربي الفلسطيني لتحرير ارضه السليبة ومؤازرة هذا النضال بافلامها



الافلام العربية عن القضية الفلسطينية

١ ــ الانتاج العربي السوري :

أ ــ الافلام الروائية عددها ١٩ فيلماً .

ب ــ الافلام الوثائقية عددها ٣١ فيلماً .

اهم الافلام الوثائقية :

نحن بخير ــ بعيداً عن الوطن ــ مهمة خاصة ــ دروس في الحضارة ــ زهرة الجولان ــ القنبلة ــ العودة ــ اهداف استراتيجية ــ حصاد تشرين شهادة الاطفال الفلسطينيين زمن الحرب ــ نابالم .

٢ ــ الانتاج العربي المصري :

أ ــ الافلام الروائية عددها ٤١ فيلماً

ب ــ الافلام الوثائقية عددها ٦٣ فيلماً

اهم الافلام الوثائقية :

السويس مدينتي لعلي عبد الخالق ــ لن نموت مرتين لفؤاد التهامي ــ لماذا لاحمد راشد ــ المدفع رقم ٨ لفؤاد التهامي ــ عن الرجال والخنادق لفؤاد التهامي ــ من نحن لتوفيق صالح ــ مسافر للشمال . . . للجنوب لسمير عوف ــ ابطال من مصر لاحمد راشد ــ صائد الدبابات لخيري بشارة ــ مبكى بلا حائط لهاشم النحاس

٣ ــ الانتاج العربي الاردني :

أ ــ الافلام الروائية : عددها ٤ أفلام .

ب ــ الافلام الوثائقية : عددها ٦ أفلام

اهم الافلام الوثائقية :

الحق الفلسطيني لمصطفى ابو علي عام ١٩٦٨

٤ ــ الانتاج العربي العراقي :

أ ــ الافلام الروائية عددها ٩ أفلام

ب الافلام الوثائقية عددها ١٢ فيلماً وأهمها

لو اعيب شطرنـج لحسين حيدر ــ الصمت لطارق عبد الكريم عام١٩٧٣ (منـع الفلم من العرض داخل العراق ؟!) (ماذا قدمت لفلسطين لعبد الهادي الراوي عام ١٩٧٣ (منـع الفلم من العرض داخل العراق ؟!) والنيران لا تأكل لعب الاطفال لعباس شلاه .

٥ ــ الانتاج العربي الكويتي :

فاطمة برناوي لنوري الصالح ١٩٦٨

نعم . . . لا لنجم عبد الكريم ١٩٧٣

٦ ــ الانتاج العربي التونسي :

الفدائي للهادي البسياسي ١٩٧٣

اعترافـات أكل لحوم البشر المنصف بن مراد ١٩٧٤

٧ ــ الانتاج العربي اللبناني :

أ ــ الافلام الروائية : عددها (٥) أفلام

ب ــ الافلام الوثائقية : عددها (١١ فيلما

اهم الافلام الوثائقية

٢٤ لبهيـج حطيط ــ الجنوب في براثن الاعداء لسمير نصري ــ افلام رفيق حجار و كريستيان غازي

٨ ـ المنظمات العربية والدولية :

الاونروا :

بعد الحرب لسمير حسن ـ قصة يجب ان تحكي لسمير حسن عمار لاجيء . . عمل جماعي

□ الاتحاد الدولي لنقابات العمال العرب :

اثر العدوان الصهيوني على العمال العرب لاحمد عبد الفتاح

□ الجامعة العربية :

محنة الانسان لعدلي خليل ـ المناضل الفلسطيني ـ العمل الفدائي ـ اياد ابدعت لواصف عزيز ـ الفلسطينون لواصف عزيز

□ اتحاد الاذاعات العربية :

داخل الارض المحتلة لاحمد عبد الفتاح

(عن هذه الافلام)

لقد أستثينا هنا الافلام الروائيـة من الذكر لاننا ذكرنا اهم الافلام الروائية منها في اقسام السينما العربية عند معرض الحديث عن اهم المخرجين والافلام بها في كل قطر

امين البني :

مخرج تلفزيوني سوري يعمل في التلفزيون .

أخرج ٣ أفلام تسجيلية سينمائية أهمها دروس في الحضارة عام ١٩٧٣ .

أنجز في العام ١٩٧٢ فيلمه الروائي المتوسط الطول « حتى الرجـــل الأخير » لحساب الادارة السياسية للجيش .

الامين مرباح :

ولد بالجزائر عام ١٩٤٦ ، درس الدراسات العليا في علم النفس . ثم درس السينما بمعهد الجزائر وعمل في التلفزيون الجزائري .
أفلامه القصيرة هي :
عام ١٩٦٩ « واحد للكل ــ عادات وتقاليد ــ ضحايا الحرب ــ الأنيغول»
« ياوس» عام ١٩٧١ .
أفلامه الطويلة هي :
عــام ١٩٦٩ « المنتصر » وفي عام ١٩٧١ « المنعزل » وفي عام ١٩٧٢ « الميدالية ــ الغاصبون » .

انور الشناوي :

مخرج سينمائي مصري .
عمل في السينما مساعداً للعديد من المخرجين .
أول أفلامه نال به نجاحاً كبيراً باقتباسه لقصة « السراب » لنجيب محفوظ .
أفلامه التالية كانت من النوعية التجارية المصرية ومنها :
الشيطان والخريف ١٩٧٢ .
الحساب يامدموزيل ١٩٧٥ ــ من منكم بلا خطيئة ١٩٧٥ .

السراب : اخراج أنور الشناوي .

عن قصة نجيب محفوظ يعالج الفلم علاقة المجتمع وتأثير التربية العائلية على موضوع الجنس من خلال قصة زوج يعاني من ضعف جنسي وزوجته التي تبحث عن حاجتها الانسانية للجنس عند الطبيب الذي يعالجها حيث تنتهي القصة بمأساة عند وفاة الزوجة بفعل عملية إجهاض .

(ب)

برهان علوية :

ــ يعتبر من أهم السينمائيين التقدميين العرب . ولد في الجنوب اللبناني من أسرة كادحة . درس السينما في بلجيكا .

ــ أثناء دراسته كان يقوم بنشاط سياسي كبير من القضيــة الفلسطينية .. ونصرتها .

ــ كتب سيناريو فيلمه (كفر قاسم) عن قصة الكاتب عاصم الجندي ونال عليها جائزة وكالة التعاون الثقافي التقني بباريس ومقدارها مائة الف ليرة لبنانية وشارك بهذا المال في أعماله الفنية وأولها فيلمه الروائي الاول ــ كفر قاسم ــ .

افلامه : ــ

١ ــ ملصق ضد ملصق (تسجيلي) عام ١٩٧٢ .

٢ ــ كفر قاسم عام ١٩٧٤ .

ونال عليه جائزة مهرجان قرطاج الدولي الخامس وجائزة اتحاد النقاد السينمائيين العرب وجائزة منظمة التحرير الفلسطينية وجائزة من مهرجان موسكو الدولي الاخير .

٣ ــ يحضر حالياً لانجاز فيلم وثائقي طويل عن الجنوب اللبناني .

برهان علوية فلم كفر قاسم

تمثيل : عبد الرحمن آل رشي ــ أحمد أيوب ــ سليم صبري ــ

شفيق منفلوطي ــ شارلوت رشدي ــ زينه حنا ــ انتصار شما .

تصوير : بيتر اونجيه ــ انتاج المؤسسة العامة للسينما والمؤسسة العربية للسينما ببيروت .

لم يكن فيلم « كفر قاسم » مثل غالبية الافلام المنتجة عن القضية الفلسطينية مجرد صور تتتابع .. وإنما كان عملاً سينمائياً متكاملاً ووثائقياً اعتمد الاحداث الروائية التي أعاد بها تركيب الواقع في « قرية كفر قاسم » الفلسطينية قبل وأثناء وبعد المجزرة التي تعرض لها أهالي القرية من قبل السلطة العسكرية الصهيونية وذلك في تحليل علمي جاد وواضح وبرؤية إبداعية مجددة قوية أثبت بها برهان علوية جدارته كمخرج سينمائي ولد عملاقاً في أول أعماله مقدماً لنا الصورة الواضحة لخلفيات وأبعاد المجزرة وأسبابها الحقيقية .. وقدم في الوقت ذاته تحليلا للواقع السياسي الاقتصادي الاجتماعي والثقافي في تلك الفترة والذي كان يعيشه العرب الفلسطينيون داخل أراضيهم المحتلة فاضحاً بذلك النظرة العنصرية الارهابية التي يمارسها العدو الصهيوني ضد المواطنين الفلسطينيين في أراضيهم المحتلة عبر بناء متمكن يؤدي في النهاية للتأكيد على عدالة القضية الفلسطينية وتأييد نضال الجماهير العربية الفلسطينية المشروع من أجل تحرير أراضيها والدفاع عن حقوقها المسلوبة .

هذا الجهد الواضح الذي بذله علوية في تنفيذ فيلمه ضمن تلك النظرة السياسية الواضحة أكد لنا ما يمكن للسينما العربية أن تؤديه من دور كبير كسلاح سياسي هام .

ويمكن اعتبار هذا الفيلم الذي نال الجائزة الذهبية وجائزتين أخريين في مهرجان قرطاج من أهم الافلام التي حققت عن القضية الفلسطينية ، إن لم يكن أهمها على الاطلاق .

بشير صافية :

مخرج سينمائي سوري شاب تخرج من معهد السينما بالقاهرة .
يعمل في المؤسسة العامة للسينما بدمشق .
أخرج عدداً من الافلام التسجيلية القصيرة كان أهمها :
تدمر عام ١٩٧٢ .
أخرج جزءاً من فيلم « العار » باسم « العبد » عام ١٩٧٣ .
أخرج فيلمه الروائي الأول الطويل « غرام المهرج » عام ١٩٧٥ .

العبـد :

تمثيل : شفيق المنفلوطي – مها صالح – اديب قدوره

محاولة احد الفلاحين للتخلص من الدين الذي يتحكم به احد المرابين بسببه وينتهي عذاب الفلاح فيما يغتصب الاقطاعي ابنته ويدفع قيمة الدين للمرابي وهذا كان انهاء عذاب الفلاح !

بلال صابوني :

مخرج سينمائي سوري شاب تخرج من معهد السينما بالقاهرة .
يعمل في المؤسسة العامة للسينما بدمشق .
أنجز مجموعة من الأفلام التسجيلية القصيرة أهمها :
فجر جديد عام ١٩٧٢ .
أخرج جزءاً من فيلم « العار » باسم « عود النعنع » عام ١٩٧٣ .
يحضر لإنجاز أول أفلامه الروائية الطويلة باسم « عندما يحترق الجليد » .

عود الثعنع :

انتاج المؤسسة العامة دمشق ١٩٧٤

تمثيل ــ انجريد جبور ــ عبد الرحمن ال رشي ــ يولاند اسمر

فيلم يتحدث عن مراحل ماضيه من تاريخ الريف السوري وتحكم الاقطاع فيه من خلال قصة طفلة يقتل الاقطاعي والدها وتموت هي اثناء البحث عن دواء لامها المريضة .

بوعماري محمد :

مخرج جزائري شاب عمل في حقل الأفلام الوثائقية بفرنسا كما عمل مساعداً للاخراج مع العديد من المخرجين مثل الاخضر حامينا بفيلم « رياح الاوراس » عام ١٩٦٥ .

أفلامه الوثائقية هي :

النزاع عام ١٩٦٢ ــ الاختلاط عام ١٩٦٦ .

الحلية عام ١٩٦٧ ــ السماء والقضايا عام ١٩٦٨ .

يتميز أسلوبه بالجدية في طرح مواضيعه عن الواقع الجزائري وبالجرأة في تحليله لسلبيات الواقع ويتميز بناؤه السينمائي بالميل الى إبراز التفاصيل ونبذ الكثير من الاساليب التقليدية فيما يختص بالأدوات الفنية .

أفلامه الروائية :

الفحام عام ١٩٧٢ ونال عليه جائزة مهرجان قرطاج ــ القضية عام ١٩٧٢ وجائزة جورج سادول .

الارث عام ١٩٧٤ ونالت ممثلته الاولى فطومة اوصلحيا جائزة أحسن ممثلة في العالم لعام ١٩٧٥ بمهرجان موسكو الاخير .

الفحام إخراج · بو عماري محمد ١٩٧٢ .

أهم ما يميز الفيلم كونه يسير باتجاه جديد ومغاير تماماً للاتجاهات المعهودة في السينما الجزائرية التي يقودها الأخضر حامينا وأحمد راشدي ويتبعان من خلالها سياسة الانتاج الضخم المشترك والتغني بأمجـاد وبطولات الماضي بدون أية التفاتة ولو بسيطة للواقع الجزائري الحالي .

ومن هذا المنطلق تأتي أهمية فيلم (الفحام) الذي يحكي عن فحام بسيط يعيش على حرق أشجار الغابة وبيع فحمها ومع تطور المجتمع الصناعي الجديد بعد الاستقلال يظل الفحام على عدم احساسه بهذا التطور وعدم تفاعله معه .

وحينما يصطدم الفحام مع المجتمع الجديد عليـه تبدو له المشاكل الاجتماعية والاقتصادية والسياسية التي يجب عليه أن يواجهها والتي تقوده إلى محاولة اللحاق بهذا الواقع الذي كاد يفوته ومن خلال هذه الصورة البسيطة أراد بو عماري محمد أن يقدم لنا نموذجاً واضحاً لواقع المواطن الجزائري البسيط بعد سنوات عديدة من الاستقلال وبعد العديد من التحولات الاقتصادية الكبيرة التي ظهرت خاصة بعـد ظهور الغـاز الطبيعي الذي سبب ضائقة اقتصادية للفحام بسبب كساد بضاعته القديمة (الفحم) وأجبره أن يحاول باستمرار إيجاد قوت عائلته عن طريق آخر يضطره للدخول في أتون الصراع الاجتماعي الحـاد الذي يهـدده بين القبول بالواقع الجديد وتحدي التقاليد البدائيـــة التي تجبره على أن يكون نموذجاً للكثير من أمثاله ممن كانوا ضحيـة التطور الصنـاعي والسياسي والاجتماعي الجديـد الذي يمر بـه المجتمع الجزائري بكل تحولاته وتناقضاته ويقرر الفحام السير بالطريق الجديد طريق التقـدم

والتطور واللحاق بركب الحضارة والمجتمع الجديد الذي تبنيه جزائر الثورة .

اعتبر العديد من النقاد والسينمائيين العرب هذا الفيلم منعطفاً هاماً في مسيرة السينما الجزائرية بشكل خاص ومسيرة السينما العربية بشكل عام .

الارث : اخراج بوعماري محمد ١٩٧٤ .

يثير بوعماري محمد في فيلمه « الارث » قضية التأثيرات السلبية العديدة التي خلفها لنا المستعمر في الجزائر سواء منها التدمير الرهيب للمدن والقرى والاشياء المادية أو التدمير المعنوي الرهيب للنفوس والتأكيد على إبقائها سلبية متواكلة عاجزة تؤمن بالغيبيات وذلك من خلال قصة قرية كان معلم الاطفال يعلمهم فيما يعلمهم أن شعب الجزائر عربي مسلم ولكن المستعمر الفرنسي يصل القرية فيهرب سكانها وتدمر القرية بكاملها ويفقد المعلم عقله وبعد انتصار الثوره يعود الاهالي لبناء قريتهم من جديد ويلتقون بالمعلم الذي فقد القدرة على النطق بالعربية ولم يعد ينطق إلا بكلمة استعماريون بالفرنسية ومع بناء القرية الجديد يستعيد النطق باللغة العربية من جديد ويؤكد بوعماري في الفيلم على ضرورة بناء ما دمرته القوى الاستعمارية على الصعيدين المادي والمعنوي وحتمية انتصار الثورة على كل معاني وأشكال التخلف بمختلف دلالاتها .

بهيج حطيط :

مخرج سينمائي لبناني شاب تخرج من اوروبا . حقق فيلماً

قصيراً عن القضية الفلسطينية باسم « ٢٤ » وهو عـــن كتاب منى السعودي المعروف عن رسوم الاطفال الفلسطينيين .

أحد أعضاء تجمع السينمائيين اللبنانيين التقدميين .

(ت)

توفيق صالح

المخرج – توفيق صالح .

أحد أهم المخرجين العرب منذ عشرين عاماً وحتى الآن تمتاز أفلام توفيق صالح بتحليل سيامي ناضج وبلغة سينمائية واضحة وأصيلة .

وهو الوحيد بين كافة المخرجين الذي لم يبتذل في أي فلم من أفلامه أو يتنازل ليخرج أفلاماً تجارية .

أخرج عدداً من الأفلام الوثائقية القصيرة خلال الستينات وكان أهمها « فن العرائس – القلة » وغيرها .

افلامه هي : –

١ – درب المهابيـل – عام – ١٩٥٥ .
٢ – صراع الابطال – عام – ١٩٦٣ .
٣ – المتمردون – عام – ١٩٦٧ .
٤ – السيد البلطي – عام – ١٩٦٩ .
٥ – يوميات نائب في الأرياف – عام – ١٩٦٩ .
٦ – المخدوعون – عام – ١٩٧٢ .

وأنجزه لحساب المؤسسة العامة للمؤسسة العامة للمؤسسة السورية ونال ستة جوائز عالمية وبيع لأكثر من دولة أجنبية .

توفيق صالح : درب المهابيل : ١٩٥٥

تجري احداث درب المهابيل في احد الاحياء الشعبية حيث قدمها لنا توفيق صالح بكل ما فيها من حيوية وواقعية في اطار انساني يصور الحياة الطبيعية في وسط مثقل بالمشكلات الملحة وبتشريح عميق وناضج يحمل الرؤى الواقعية الشاعرية لابن البلد المصري في تزيين فني واقعي يبرز الخلفية الاجتماعية للمأساة التي يديرها بحنان وعبر شرائحه الاجتماعية المسهبة واضعاً فيها احساسه العميق للواقع الاجتماعي الذي يعيشه افراد الشعب مصوراً اهتماماتهم دون اصطناع ويظهرها في اطار يبرز مشاكلهم وحياتهم والاضطرابات الاجتماعية التي تحيطهم في عالم يمتلىء بالبؤس والفقر والجوع والبشاعة من خلال متابعتنا لمأساة شاب فقير يكسب ورقة يانصيب ويفاجأ بتغير الدنيا من حوله وتزلف الجميع اليه ولكن « عنزة » شاردة تلتهم المال وتنهي حلمه واحلام الجميع معه بعض النقاد يعتبرون هذا الفيلم ضمن قائمة افضل عشرة افلام بتأريخ السينما وبعضهم افضل وانضج ما قدمه توفيق صالح من افلام .

صراع الابطال : ١٩٦٢

واحد من اهم الافلام العربية الاجتماعية التي اتسمت بنظرة سينمائية جادة على الصعيدين الفكري والفني وعن هذا الفيلم يقول مخرجه توفيق صالح اذا قضينا على الفقر فأننا سنقضي ايضاً على كل قوى الاستعمار والاقطاع والتخلف ومن هذه الفكرة الأساسية صاغ توفيق صالح

حوادث فيلمه صراع الابطال من خلال قصة شاب يكافح ضد وباء جارف يكتسح قريته بفعل الاطعمة الفاسدة التي تبيعها قوى الاقطاع للفلاحين بعد شرائهم لها بأثمـــان بخسة من مخلفات الجيش البريطاني المستعمر ويستطيـع في النهاية القضاء على المرض حينما يثور الفلاحـين وتموت والدة الاقطاعي تحت اقدامهم الثائرة .يقول توفيق صالح عن الفيلم لقد كان الفيلم تجربة فريدة في حيـاتي فمنذ المهابيل ظللت فترة خمسة سنوات دونما عمل لان المنتجين رفضوا تشغيلي فيما جاءتني الفرصة لتحقيق صراع الابطال كان اهم اعتبار عندي هو نجاح الفيلم وكان لا بد من ذلك ولكني كنت اريد الى جانب ذلـك النجاح التجاري اظهار الموقف السياسي لي لذلك فقد كتبت السيناريو للفيلم ثلاث مرات واكثر وقررت في النهاية ان العب لعبة السينما المصرية بأن اضـع فيلماً ميلو دراميا بتكتيك تقليدي ولكن بدلا من الكلمات الخطابية الميلو درامية وضعت الكلمات السياسية التي تتحــــدث عن الاستعمار . الجوع . الفقر الاقطاع وبهذا الاسلوب وحده استطعت ان اصل الجمهور العريض دون ان اخون قناعاتي فقد نجح الفيلم نجاحا عظيما عدا عن انني قدمت فيه وجهة نظري السياسية في ذلك الوقت لاهم المشاكل التي تعـترض مجتمعنا الريفي طارحاً من خلال تحليلي لهــذه المشاكل رؤيـتي الواضحة والصريحـة لأسباب البلاء وكيفيـة الخلاص منه وبالرغم من انني حالياً اعتبر ان وجهة نظري في تفسير شخصية البطل المثقف كانت ناقصـة الا ان الفيلم يبقى عزيز لدي لازال احب بعض المشاهد فيه كثيراً .

المتمردون : ١٩٦٦

يعالج الفيلم باسلوب فني متمكن ومتميز وبصورة ذكية بعض

القضايا السياسية الهامة في الواقـــع العربي من خلال قصة مرضى يثورون على الوضع الاستغلالي السلبي الذي يعيشونه في احدى المصحات فيقررون الاستيلاء على المصحة وادراتها بانفسهم وما يتبع هذا من محاولة البعض لملاحقة حادثة التمرد هذه او لركوب موجة الاستياء الشعبية من ان يحدد موقعه بصراحة ـ الفيلم يدين ادانة واضحة كل المقامرين والانتهازيين الذين يحاولون استغلال طموحات وتطلعات الجماهير الشعبية دون وعي سياسي كاف منهم ودون ايمان صادق بما يقومون به من خلال محاولات اصلاحية لتحقيق هذه الطموحات والتطلعات الشعبية .

يوميات نائب في الارياف : ١٩٦٨

عن قصة توفيق الحكيم ومن خلال جريمة قتل فتاة ريفية يكشف لنا توفيق صالح ومن خلال وجهة نظر مدعي عام من المدنية يؤدي عمله في الريف بعض الابعاد الاجتماعية والسياسية التي احاطت بجريمة القتل هذه ومنها ينطلق ليقدم لنا شريحة كاملة للريف المصري خلال مرحلة تاريخية ماضية من احلك مراحله التي مر بها . الاستغلال . الجوع الفقر . التخلف . التملك . وكافة التأثيرات التي خلفها المستعمر لدينا بقوانينه الاجتماعية التي سنها هي محور فكرة الفيلم التي تنطلق من هذا الاطار لتعطي وجهة نظر جدية ناقدة للواقع الذي نعيشه .

زقاق السيد البلطي :

واقع الصراع الطبقي وحتمية الوصول بالحضارة التقنية الحديثة من خلال تتبعنا لمجموعة من الصيادين في صراعهم ضد التخلف

والهموم الذاتية الصغيرة والاستغلال الذي يواجهم به احتكاري كبير يريد ان يدمر تجارتهم الصغيرة باعتماده على الالات الضخمة لصيد السمك ونقله بدلا من القوارب الصغيرة للصيادين الذين يقررون في النهاية انشاء تعاونية لهم توجد جهودهم للوقوف بوجه الاحتكاري بعد ان يتعلموا العمل على المراكب الجديدة في محاولة منهم للحاق ركب التطور الجديد في المجتمع.

المخدوعون : ١٩٧٢

عن قصة غسان كنفاني رجال في الشمس :

بفعل الدوافع الخاصة لدى كل منهم، يحاول ثلاث فلسطينيين « عجوز وشابين » الدخول خلسة إلى الكويت يجشم سائق يتهن التهريب داخل صهريج المياه الفارغة في سيارته.

فيلاقون في النهاية حتفهم لتأخر السائق في انجاز معاملته في المخفر الكويتي فيلقي بهم في مكان ما في الصحراء ويتابع طريقه في ذهول.

يحكي الفيلم عن الظروف الاجتماعية والسياسية والاقتصادية المؤلمة التي تشكل جانباً مهماً من جوانب المأساة الانسانية للشعب الذي شرد من أرضه ووطنه وأضحى بلا وطن باحثاً عنه ويؤكد الفلم على أن أمام الفلسطينيين طريق واحد إلى الوطن هو طريق النضال أما الهروب فلن يؤدي الا إلى الفناء والموت.

باختصار فيلم المخدعون يقول بأن الطريق الى فلسطين واحد هو طريق النضال المسلح لتحرير الارض والعودة الى الوطن اما الهروب من المشكلة ومن الواقع القاسي فلن يؤدي الا الى الموت والفناء.

وأبي .. قال مرة ..
الذي ماله وطن
ما له في الثرى ضريح
ونهاني عن السفر

محمود درويش

توفيق فارس :

سينمائي جزائري عمل مصوراً لعدة أفلام جزائرية ويعيش في فرنسا أفلامه هي :

« الخارجون على القانون » عام ١٩٦٨ والخط « ١٥٠ » عام ١٩٦٩

الخارجون عن القانون : اخراج توفيق فارس عام ١٩٦٨ .

يحكي الفيلم قصة الصدفة والارادة التي جعلت من شخصيات الفيلم الرئيسية الثلاثة خارجين على القانون وهم جندي هارب ومتهم بجريمة اغتصاب وهو بريء منها وسارق عجوز محترف ويتبع الفيلم الظروف والأحداث المتواصلة التي جعلت هؤلاء الثلاثة يتصادمون مع قوى الاحتلال وكيفية تحولهم من مجرمين الى ثوار حيث كانوا ينهبون الجبايات المحصلة من طرف الاستعماريين ويعيدون توزيعها على أهالي القرى البائسة ومع هـذا الخط تدور قصة عاطفية رقيقة وقضية ثأر حيث يحاول أبناء أحد الاقطاعيين قتل الجندي الهارب ثأراً لوالدهما ولكنهما يقتلان أيضاً .

يهتم الفيلم بإبراز العادات والتقاليد الجزائرية بشكل سينمائي مشوق وجذاب كما انه حافظ على بنائه الدرامي والفكري الجاد رغم استخدامه ذات الاساليب السينمائية التجارية المعهودة لإيصال ذلك .

(ج)

جاك مدفو :

سينمائي لبناني حقق فيلمه « مبعثرون في الهواء » عام ١٩٧١ عن القضية الفلسطينية معتمداً أيضاً رسومات الاطفال الفلسطينيين التي جمعتها منى السعودي في كتاب وقد نال فيلمه هذا جائزة مهرجان قرطاج الدولي الرابع البرونزية للافلام القصيرة عام ١٩٧٢ .

جان شمعون :

سينمائي لبناني شاب تخرج من فرنسا « الايديك » وقد حقق أثناء دراسته فيلماً عن حياة الطلبة اللبنانيين في باريس محللاً من خلاله السياسة اللبنانية المحلية .

جان كلود قدسي :

مخرج ومصور سينمائي لبناني شاب ـ درس السينما في بروكسل وحقق فيلمه « الحنفية » عن القضية الفلسطينية أثناء دراسته .

وهو يعمل حالياً في لبنان .

جعفر دمرجي :

ولد بالجزائر عام ١٩٣٣ ـ درس المسرح في المانيا الديمقراطية ثم تابع السينما بمعهد السينما الجزائري من عام ٦٥ ـ ٦٧ .

أدار مسرحية « القاعدة والاستثناء » لبريخت ثم حقق فيلمه « العائلات الطيبة » عام ١٩٧٢ .

جعفر علي :

مخرج مسرحي وسينمائي عراقي يعتبر أحـد المثقفين البارزين في بغداد وهو حاصل على شهادة الماجستير في فن صناعة السينما . أفلامه ١ ـ الجابي عام ١٩٦٧ ٢ ـ المنعطف عام ١٩٧٥ .

المنعطف اخراج : جعفر علي ١٩٧٥

عن رواية (خمس أصوات) لغائب طعمه فرحـان ومن انتاج القطاع الخاص العراقي .

الجابي اخراج : جعفر علي ١٩٦٧

فلم روائي متوسط الطول أنتجته مصلحة السينما العراقية ويصور نماذج اجتماعية مختلفة تلتقي في سيارة ركاب كبيرة . ومن خلال هذا يقدم لنا المخرج دراســة اجتماعية واقتصادية للواقع العراقي الحالي وانعكاسات هذا الواقع على حياة الافراد اليومية .

جلال طعمة :

مخرج اردني شاب حقق فيلمين هزيلين :
الأفعى « روائي طويل » عام ١٩٧٢ .
من أجل حياة أفضل « دعائي » ١٩٧٢ .

جمعي عبد القادر :

ناقد سينمائي جزائري شاب يعمل في صحيفة « الجمهورية » الفرنسية وقد كتب العديد من المقالات النقدية والسينمائية .

جورج شمشوم :

ولد عام ١٩٤٦ في النيجر ، درس السينما في لندن ، عاد الى لبنان من المهجر عام ١٩٧٠ حقق مجموعة كبيرة من الافلام القصيرة أثناء عمله في الخارج في فرنسا ولندن أما في لبنان فقد حقق فيلم (داخل وخارج) وفي عام ١٩٧١ حقق أول أفلامه الطويلة « سلام بعد الموت » ولم يعرض في بيروت حتى الآن . هذا وقد تولى اصدار مجلة (فيلم) .

سلام بعد الموت : أخراج جورج شمشوم ١٩٧٢

احداث مشوقة حول جريمة اغتصاب وقتل غامضة لقروية شابة في الريف اللبناني اثناء سيطرة الحكم العثماني هناك ومع متابعة الجريمة للوصول للقاتل هناك خلفية اجتماعية هادئة .

جورج نصر : ولد بطرابلس عام ١٩٢٧ درس السينما في الولايات المتحدة لم يخرج اي فيلم رديء او تجاري مفضلا عدم العمل ، له ثلاث افلام روائية – الى أين – الغريب الصغير – مطلوب رجل – ومجموعة افلام قصيرة كان اخرها – الحرف اللبنانية .

الى اين ؟ ! ... جورج نصر ١٩٥٧

فيلم يعالج مشكلة الهجرة اللبنانية الى الخارج بفعل الظروف الاقتصادية والاجتماعية الصعبة وذلك في اطار واقعي متين وضع هذا الفيلم في قائمة اول الافلام الواقعية الجادة في لبنان وقد قيل عن الفيلم اثناء عرضه في مهرجان « كان » الدولي « انه محاولة في الشعر الوطني ووثيقة انسانية اجتماعية اكثر متعة من المحاضرات العلمية) .

الغريب الصغير . جورج نصر ١٩٦٠

هو الفيلم الثاني لجورج نصر بعد (الى اين) ويتحدث عن مأساة شاب صغير في احدى القرى اللبنانيـــة وهو يتعرف على الحيـاة وجوانبها المتعددة حينما يواجه عالم الرجال لاول مرة .

وكان خطأ جورج في هذا الفيلم انه جعل لغة الفيلم ناطقة بالفرنسية وليس بالعربية وهذا ما تسبب في فشل الفيلم في لبنان وكافـة الاقطار العربية الاخرى .

مطلوب رجل واحد : جورج نصر ١٩٧٥

بعد خمسة عشر عاماً دون ان يحقق فيلماً روائياً يرضى طموحاته وقناعاته ، حقق جورج نصر هـــذا الفيلم الثالث عن سيناريو الياس مقدسي ولصالح نقابة الفنانين في القطر العربي السوري الفيـلم تدور احداثه في احدى القرى القريبة من الحدود التركية حيث يدور صراع بين الفلاحين الخائفين الضعفاء واقطاعي كبير ويفجر هذا الصراع قروي شاب آثر ان يواجه الواقع ويقول الحقيقة رغم كل الصعوبات والاخطار .

(ح)

حسن دندول :

مخرج سينمائي تونسي شاب ، ولد عام ١٩٤٢ بتونس .
تخرج من معهد الايديك بباريس .
قدم مجموعة كبيرة من الافلام الوثائقية القصيرة منها : زمان ونسيان — « ٢+٢=٥ » و — المانانوا — .

يحضر حالياً لفيلمه الروائي الطويل الاول .

عمل كمدير للانتاج السينمائي في عدة أفلام وثائقية ولسبعة أفلام روائية طويلة كان منها فيلم — وغداً — لابراهيم باباي .

قدم العديد من الدراسات الخاصة عن السينما التونسية ومشاكل الانتاج والتوزيع السينمائي وترجمت هذه الدراسات أكثر من مرة .

ترأس جامعة السينمائيـــين التونسيين كما عمل رئيساً لتحرير المجلة التونسية .

حسين علوان :

مخرج سينمائي وتلفزيوني عراقي أخرج في العام ١٩٧٣ فيلمه « الساقية » .

الساقية اخراج : حسين علوان ١٩٧٣

يتناول الفلم صمود الشعب الفلسطيني المناضل داخل الارض المحتلة .

حسين كمال :

مخرج سينمائي مصري ولد عام ١٩٣٠ .

درس السينما في فرنسا بمعهد الايديك عامي ١٩٥٤ — ١٩٥٦ .

عمل مساعداً للمخرج يوسف شاهين .

بدأ بدايــة طيبة بأعماله التلفزيونية التي حققها أثناء عمله كمخرج في التلفزيون وأهمها « المعطف » .

في السينما أشاد النقاد بأول أعماله « المستحيل » عن قصة للدكتور مصطفى محمود عام ١٩٦٥ .

عام ١٩٦٨ حقق « البوسطجي » وهو أفضل أفلامه .

عام ١٩٦٩ حقق شيء من الخوف وبدأت بـه أول تراجعاته

السينمائية فكرياً .

وفي العام ذاته حقق فيلمه التجاري الاول الذي انحدر به وهو أبي فوق الشجرة .

عـــام ١٩٧٠ حقق فيلمه « نحن لا نزرع الشوك » وبه وضع انحداره الفكري نهائياً الى صفوف السينما العربية الرجعية .

عام ١٩٧١ حقق فيلمه « ثرثرة على النيل » الذي يعد من أسوأ أفلامه وأكثرها رجعية .

ثم واصل انحداره السينمائي بأفلامه التاليـــة : دمي ودموعي وابتساماتي عام ١٩٧٢ عن قصة لعبد القدوس .

أنف و٣ عيون عام ١٩٧٢ عن قصة إحسان عبد القدوس .

امبراطورية ميم عام ١٩٧٣ عن قصة لاحسان عبد القدوس .

لا شيء يهم عام ١٩٧٤ عن قصة لاحسان عبد القدوس .

أفلامه الجديدة التي لم نشاهدها بعد هي :

النداهة ١٩٧٥ عن قصة يوسف إدريس .

ورق سولفان ١٩٧٥ عن قصة يوسف إدريس .

مولديادنيا ١٩٧٥ .

البوسطجي : اخراج حسين كمال

فيلم عن الريف يحكي الانتقال بين عالمين من خلال ارتباك في حياة موظف قاهري بسيط ، نشأ عن اختلاف البيئة التي عاش فيها والبيئة الجديدة التي يحياها في الريف ويرينا من خلال هـذا التغير الصراع الحاد بين التصور القاهري للواقع الاجتماعي والتصور الريفي

في الصعيد . فالارتباك يخلق لدى البوسطجي شعوراً بالملل يدفعه لقراءة الرسائل فيقضي بعمله هذا على قصة حب تقع ضحيتها فتاة بريئة تموت مقابل جريمة اخرى تدفع ثمنها الخادمة القروية لوالدها . هذا الصراع الزاخر بين موظف متلبد الشعور والاحساس وبين والد قاسي يرتكب الجرائم الاخلاقية ويقتـــل ابنته حينما ترتكبها وبين فتاة بسيطة وفضيحة لاتجسر على احتمالها وعقليات عديدة هو اطار الفيلم .

شيء من الخوف : اخراج حسين كمال

يحلل الفيلم نفسية الفلاح العربي الذي يصبر على الضيم سنوات طويلة ويحتمل في ذلك اقسى الالام والعذاب ولكنه لا بد له من الثورة في النهاية حينما يشعر بمساس كرامته أو معتقداته وذلك من خلال تتبعه لواقع قرية يتحكم احد الاقطاعين فيها ويرهب فلاحيها ولكن قروية شابة تتحدى اوامره بقطع المياه عن اراضي الفلاحين وتذهب بنفسها الى سدود الري فتفتحها وتهب الماء والحياة لاراضي الفلاحين الذين يثورون في النهاية على الاقطاعي ويهاجمون قصره ويحرقونه دونما رحمة او شفقة .

حسين موسى محمد :

مخرج سينمائي سوري شاب ولد في الرقة .

درس السينما في معهد السينما بيراغ وأنجز هناك ٣ أفلام أثناء دراسته .

تخرج من المعهد وعاد الى القطر منذ مدة للعمل في ميدان تخصصه .

حكمت لبيب :

مخرج سينمائي عراقي تخرج من لندن أفلامه ١ ـ قطار الساعة السابعة عام ١٩٧١ ٢ ـ أوراق الخريف عام ١٩٦٢ .

قطار الساعة السابعة اخراج : حكمت لبيب

محاولة سينمائية متأثرة بأسلوب الواقعية الايطالية ويدور موضوع الفلم حول فتاة تغرق في النهر فينقذها شاب يعمل في محطة قطار ويسعى لايصالها الى أقرب طبيب للمعالجة .

ومن خلال هذا الموضوع يعرض علينا صعوبة الحياة وعدم توفر ضروراتها في الاحياء والقرى البعيدة عن المدينة فيما يجب عليه الوصول الى المحطة قبل الساعة السابعة وينتهي الفلم بزواج عامل القطار من الشابة الغريقه .

حلمي حليم :

مخرج سينمائي مصري توفي عام ١٩٧٢ - يعتبر من رواد الجيل الثاني في السينما المصرية .

أخرج عدداً كبيراً من الافلام كما درس مادة الاخراج السينمائي بمعهد السينما بالقاهرة لعدة سنوات .

من أفلامه :

أيامنا الحلوة عام ١٩٥٤ ـ القلب له واحد ١٩٥٦ ـ سلم عالحبايب ١٩٥٧ ـ حكاية حب ١٩٥٨ ـ ٣ رجال وامرأة ١٩٦٠ ـ طريق الدموع ١٩٦١ ـ حكاية العمر كله ١٩٦٤ ـ كانت أيام ١٩٦٧ ـ عندما نحب ١٩٦٨ ـ عشاق الحياة ١٩٧٢ ـ من البيت للمدرسة ١٩٧٣ .

حكاية من بلدنا : اخراج حلمي حليم

يحكي الفيلم قصة مجموعة من الفلاحين البسطاء ممن طالما ذاقوا الظلم وتحملوا الآلام والمذلة من عمدة قريتهم وأعوانه وأقربائه الذين يحتكرون جهودهم ويستغلون بساطتهم الريفية الطيبة وجهلهم بتخزين أطنان الفول في مكاميرهم واعطائهم القليل من الأجر بينما يأخذ العمدة وأعوانه أضعاف أضعاف مايعطيهم إياه من الفتات وكيف يقود هذا الاستغلال الفلاحين الى الثورة ضد الفساد والظلم الذي يمثله العمدة وأعوانه بانشائهم جمعية تعاونية تضمهم وتأخذ على عاتقها إعطاء الضمانات لتجار السوق وتخزين مايرسلونه من مواد غذائية دون الحاجة الى وساطة أي محتكر مثل العمدة أو سواه الذي يلقى مصيره المحتوم وبنفس الطريقة التي كان يتخلص بها من بعض الفلاحين الشجعان ممن كانوا يعارضون أساليبه الاحتكارية الاستغلالية ويتجرؤون على مجاهرته برغباتهم تلك .

حمودة بن حليمة :

مخرج سينمائي تونسي حقق عدداً من الأفلام الوثائقية ثم حقق في العام ٦٨ فيلمه الروائي الأول (خليفة الأقرع) وفي العام ٧٢ حقق اسكتشا من الاسكتشات الثلاث لفيلم (على ضفاف التدرني) .

خليفة الاقرع : تونس – اخراج حمودة بن حليمة ١٩٧٠ .

يتكلم الفلم عن بعض الجوانب الاجتماعية في تونس من خلال تتبعه لقصة شاب أقرع كان الاهالي وخاصة فتيات البلدة يستقبلونه في بيوتهم ويتركونه يلعب مع بناتهم ولكنهم توقفوا عن استقباله

حينما بدأ شعره ينمو وراحوا يطردونه فبدأت هنا معاناته إذ انه ظل يتمنى لو بقي أقرع على أن يتعرض لرفض النـاس واضطهادهم له وطرده .

على ضفاف التروني : تونس ١٩٧٢ ـ اخراج حمودة بن حليمة ـ الهادي بن خليفة ـ فريد ابو غدير .

المجتمع التونسي أيام الثلاثينات هو المحور الذي تدور من حوله موضوعات الاستكشات الثلاثـة للفيلم والمأخوذة عن قصص الكاتب التونسي الراحل علي الروعاجي ويحكي الاول (المصباح المظلم) الذي أخرجه حمودة بن حليمة قصـة امرأة من وراء حجاب تنتظر تحت مصباح مظلم .

حميد بناني :

مخرج سينمائي مغربي درس السينما في رومـــا وحقق أول أعماله الروائية الطويلة عام ١٩٧٢ بفيلم « وشمه » جاء الى دمشق للمشاركة في أعمال مهرجان دمشق الدولي الأول لسينما الشباب ومن أعماله القصيرة « قلب على قلب » ١٩٦٧ .

وشمـه : ١٩٧١ اخراج حميد بناني .

يعالج الفلم بأمانة الواقـع الاجتماعي والثقافي المغربي من وجهة نظر تقدمية واعية بأسلوب نقي وسليم ففيه يدين بناني القدريات الزائفة التي تسيطر على أذهان البسطاء عـبر تقييم نقدي ذكي وجاد للواقع المغربي من خلال قصة فتى يتيم وعلاقاته مع نماذج متعددة يمثل كل واحد منها دوراً هاماً في الواقع المغربي ويمثل أحدهم الاقطاع الذي

يرفض الفتى الحياة في هذا المجتمع الذي يكون فيه وآخرين يمثلون مجموعة من المراهقين ضمن علاقات معقدة وفاشلة وآخر يمثل الواقع المغربي الذي تحكمه التقاليد البالية والخرافات القدرية والشعوذة وتنتهي هذه العلاقات جميعها في الفلم باختفاء الشخصية الذاتية للفرد وبنوع من القدرية المزيفة التي تتحكم في أعماقهم .

ـ نال الفلم جائزة لجنة التحكيم الخاصة بمهرجان دمشق الدولي الاول لسينما الشباب عام ١٩٧٢ .

خالد حمادة :

. مخرج سينمائي سوري درس التصوير بفرنسا .
أنجز بضعة أفلام تسجيلية أهمها « المعلم » .
يعمل في المؤسسة العامة للسينما بدمشق .
أنجز فيلمين روائيين طويلين هما :
السكين ١٩٧٢ .
الحب المحرم ١٩٧٥ .

السكين : إخراج خالد حمادة انتاج المؤسسة العامة للسينما دمشق ١٩٧٢ تمثيل : سهيل المرشدي ـ رفيق سبيعي ـ بسام لطفي عن قصة (ما تبقى لكم) للكاتب المناضل غسان كنفاني :

ثلاثة أشخاص ، حامد ، مريم ، زكريا ، هم أبطال هذه القصة ، الشخصية المفعمة التي تعكس جانباً من مأساة الشعب الفلسطيني بشكل غير مباشر وضمن إطار فني جديد مشوق . حامد الشاب الحالم تصفعه في بداية حياته خيانة أخته مريم مع زكريا الرجل الحقير

المتعاون مع المحتلين . يغادر حامد بلدة غزة إلى الضفة الغربية عن طريق الصحراء للالتحاق بأمه الموجودة هناك منذ عام النكبة والاحتلال عام ١٩٤٨ خلال مسيرته وضربه عن الطريق الصحراوي يستعيد صور حياته مع مريم ومع ذكريا وتقودنا هذه الصورة بدورها إلى مريم ومأساتها وذكريا ونذالته ... وفي الصحراء حامد يلتقي بجندي ضائع من جنود الاحتلال الاسرائيلي وعند هذا اللقاء تأخذ حياته مجرى آخر .

عرس شامي :

اخراج : خالد حمادة — مونتاج منير الحفار — انتاج المؤسسة العامة للسينما دمشق ١٩٧٥ .

محاولة إحياء التراث من خلال إعادة تصوير الاحتفالات الفولكلورية للزواج

خالد الصديق :

مخرج كويتي شاب .

درس السينما في بومباي بالهند .

عمل في التلفزيون الكويتي .

حقق العديد من الافلام التسجيلية وكان أهمها « الصقر » .

أفلامه الروائية :

١ — بس يابحر عام ١٩٧٢ ونال عليه عدة جوائز عالمية من مهرجانات دمشق — قرطاج — فينا — وغيرها كما عرض في كافة المناسبات السينمائية العالمية . .

٢ — عرس الزين عام ١٩٧٥ عن قصة الطيب الصالح الكاتب السوداني المعروف .

بس يا بحر :

خالد الصديق : ١٩٧٢

بعــــد أن عانى والده الكثــير من التعب والشقاء من جراء صراعه مع البحر للبحث عن اللؤلؤ ووسائل العيش وانتهاء الامر به الى التقاعــــد بعد أن نهشت سمك القرش ذراعه يقرر ابنه مساعد الذهاب للغوص من أجل تحقيق الكثير من أحلامه وخاصـة العمل بعد أن عيره الكثير لبطالته وثانياً من أجل تأمـــين المال اللازم لزواجه من نور التي يجبرها والدها والتقاليد الاجتماعية القديمة على الزواج من رجل كبير وغني ... وبعد رحلة شاقة وطويلة تستغرق أربعة أشهر يعود قارب الغواصـــين الى البلدة بعد أن ترك مساعد جثة هامدة في البحر اثر غرقه المأساوي !!.

من خلال سيناريو متماسك قدم خـالد الصديق أول فيلم روائي كويتي له مشرحاً من خلال صراع ثلاثة أجيال في الكويت من أجل العيش عبر نماذجه : الوالد ومساعد والجيل الجديد في الكويت بعد اكتشاف البترول الذي أوحى بـه عبر استغلال ذكي للموسيقى في نهاية الفيلم الذي قدمه عبر تماسك تام وتوازن واضح في صياغة الدراما الواقعية الحادة وبادارة قوية وجيدة للممثلين وبأسلوب إخراجي ذكي ومتقن وبلغة سينمائية واضحة وبسيطة أوصل من خلالها ما أراد قوله بكل هدوء ودقة وإن كانت بعض مشاهده لا تخلو من عيوب طفيفة منها الحوار أحياناً كما في مشهد « حديث الام والاب أثناء الليـل » وإن كان أراد الايحاء بـــه عما سيحدث ومنها إغراقه الشديد في استعراض عضلاته التقنية بعدة مشاهد « للشوارع الحاليـة » بكادراته

المائلة التي كانت دون أي مبرر درامي ولم يقصد بها سوى الجمالية الكادرية ، وبالرغم من أنه أطال أحياناً السرد الى حد يصل التسجيلية المنفصلة عن المنطقية الدرامية كما في مشاهد العرس التي يخففها إبداعه في مشهد اغتصاب العروس وما تلاه بحيث غطى هذا العيب الطفيف وبالرغم من هذا فقد كان الايقاع المتوازي والمونتاج الذكي والتجانس الواضح في الموسيقى وحركة الكاميرا والواقعية الصميمية الحادة الذي عرض من خلالها مضمون فيلمه الدرامي المثال الواضح والاكيد للحيوية الشابة والموهبة الذكية والصادقة لمخرج متميز ولفيلم جديد سيضيف للسينما العربية الشابة الكثير من الحيوية والمزايا الفنية القوية .

الصقر : ١٩٦٩

يصور الفيلم استعمال الصقر في الصيد عــــبر دراسة تمليمية مشوقة وباسلوب تقليدي متمكن منذ اصطياد الصقر لاول مرة ومراحل تدريبية على الصيد ثم تتابع مع الفيلم مرحلة الصقر المدرب في عمليات صيده ومن خلالها يلقي لنا الضوء على بعض التقاليد والعادات الكويتية اثناء رحلات الصيد القصيرة ، وبالرغم من الاطالة غير المستحبة في الفيلم الا ان هذا لا ينفي جودة الفيلم من الناحية التقنية التقليدية التي يستخدمها الصديق في فيلمه .

عرس الزين :

الكويت ١٩٧٥ خالد الصديق

الفيلم الروائي الطويل الثاني للمخرج الكويتي خالد الصديق وقد تم انتاجه مشتركاً بين الكويت والسودان وتم تصوير معظم مشاهده

في السودان وهو مأخوذ عن قصة بذات الامم للكاتب السوداني المقيم في لندن (الطيب الصالح ويتناول الفيلم من خلال القصه بعض العادات والتقاليد التي تحكم المجتمع السوداني .

خليل شوقي :

ممثل ومخرج سينمائي عراقي . اخرج فيلم (الحارس) وهو أول أفلامه الروائية يعمل حالياً في التلفزيون العراقي . قام ببطولة عدد من الافلام السينمائية والمسرحية .

الحارس إخراج : خليل شوقي ١٩٦٨

يعتبر الفيلم من الافلام الواقعية في السينما العربية حيث تدور احداث الفيلم في إحد الأزقة الشعبية ببغداد وتتناول فكرته قضية انسانية بحته حيث يعيش حارس الليل وحيـــداً يعمل بجد في الليل ليؤمن نوماً هادئاً للآخرين كما يعمل بجد وكدٍ في النهار ليؤمن المعيش لامرته كباقي أفراد الطبقة الكادحة . وخلال متابعة الفيلم للحارس وحياته العادية يبدأ الحارس بحب أرملة جميلة تعيش في الحارة التي يحرسها في الوقت الذي يحبها فيه شاب رسام قبيح الوجه (قاسم حول) يعيش في البيت الذي تملكه ويسرق الحارس صورة الأرملة التي رسمها الشاب بعد أن يكتشف أنها لا تحبه وانها تتزوج من صديق له بل وتحتقره وتتحطم حياة الحارس عندما يكتشف أوهام حبه ويحتفظ بالصورة المسروقة للأرملة في داره إلا أن حريقاً يلتهم البيت وفيه الصورة . وقد قللت هذه النهاية المفتعلة والساذجة وغير الواقعية من أهمية الفيلم إلاّ أن الفيلم يبقى دعوة لإلقاء نظرة نقدية واعية

على المجتمع العراقي من خلال رواية مأساة الحب الذي تناهضه الأوضاع الاجتماعية.

نال الفيلم الجائزة الفضية (الثانية) لمهرجان قرطاج الدولي عام ١٩٦٨ وذلك لبساطة موضوع الفيلم وانسانيته ولكون الشباب الذين صنعوه يخوضون التجربـــة لأول مرة في بلد يفتقر إلى الامكانات التقنية السينمائية .

أسهم في تمثيل الفيلم : مكي البدري – زينب – قاسم حول كريم عواد – عبد البـــاقي الدوري – سليمة خضر – علي فوزي أحمد فياض المفرجي – سمية داود – ضياء ناجي .

خليل شوقي :

مخرج سينمائي مصري من اهم اعماله – الجبل – في الستينيات و – نفر واحد في السبعينيات . عين لفترة مديراً للانتاج السينمائي المشترك ما بين مصر والعالم .

خيري بشارة :

مخرج سينمائي مصري شاب تخرج من معهد السينما ببراغ . انجز فيلمه التسجيلي الهام « صائد الدبابات عام ١٩٧٤

صائد الدبابات : يتحدث هذا الفيلم الوثائقي عن بطولة الجندي العربي على الجبهة الغربية «قناة السويس » واسمه عبد العاطي الذي دمر ٢٣ دبابة للعدو مع زملاءه الذين دمروا العديد من الدبابات ومن خلال الحديث مع الجنود ينتقل الفيلم إلى قرية عبد العاطي لنتعرف على حياتة اليومية في القرية وآماله وأمانيه .

في الفيلم تأكيد على أصالة المقاتل العربي الحق الذي شعر انه لم يفعل غير الواجب والذي هو على استعداد دائم للقيام بواجبات نحو التحرير الكامل .

رشيد فيرشو :

ولد عام ١٩٤١ في باردو بتونس

من المخرجين التونسيين الشباب

عمل بباريس وروما وبرلين وفي التلفزيون التونسي مخرجاً لقسم المنوعات .

اول افلامه الروائيه الطويلة يسرى عام ٧٢ وهو انتاج تونسي سويدي مشترك .

عمل مساعداً للعديد من المخرجين الاجانب مثل بيترفانيك ـ بلوفال ـ دي سيكا .

اخرج للتلفزيون افلاماً هي غداً سيأتي عن الثورة التونسيه ومواضيع اجتماعيه .

١ ـ يُسرى لرشيد فيرشو ١٩٧٢ .

قصة بين الحلم والواقع بطلها فنان شاب يعاني من الهواجس الجنسية .

رضا الباهي :

شاب تونسي أنهى الدكتوراه في علم الاجتماع بباريس بدأ السينما هاوياً وعضواً بجامعة نوادي السينما وسينما الهواة وكتب فيلمين وثائقين هما « الدمية » و « صابرة » وسيناريو فلم طويل روائي هو (تحت أمطار الخريف) .

كما حقق أفلاماً قصيرة منها المرأة التمثال عام ١٩٦٨ .

أخرج فيلمه « العتبات الممنوعة » عام ١٩٧٢ يحقق الآن فيلمه الروائي الطويل الأول باسم « الشمس وضحاها » وسيصور مناظره في مصر وتونس .

العتبات الممنوعة : اخراج رضا الباهي ١٩٧٢ – تونس .

يحكي الفلم بجرأة صورة مؤلمة للواقع المتخلف الذي تعيشه الطبقات الكادحة في تونس من خلال نموذج لبائع متجول يائس يعيش حالة فقر شديدة بفعل ظروف الواقع الذي تحيطه وتجعله يعيش ضمن مجموعة من السياح الاجانب مما يؤدي به الى الوقوع في حالة تمزق مستمر تدفعه في النهاية الى اغتصاب إحدى السائحات في معبد قديم ومن ثم يحكم عليه بالسجن لمدة طويلة ومن خلال هذا السيناريو عرى لنا الباهي بجرأه الكثير من الظروف الاقتصادية والإجتماعية والسياسية والثقافية التي تسود المجتمع التونسي مديناً من خلالها الكثير من المسلمات والتقاليد البالية والقوى البرجوازية التي تمتلك مقاليد كل الامور .

– عرض الفيلم في دمشق منذ فترة في الحفلة الاسبوعية للنادي السينمائي بدمشق .

– نال الفيلم جائزة اتحاد النقاد السينمائين العرب عام ١٩٧٢ .

– نال الفيلم الجائزة الاولى للفيلم القصير بمهرجان دينار الدولي الثالث عام ١٩٧٣ .

رفيق حجار :

سينمائي لبناني شاب ، عمل في التصوير السينمائي و كتابة السيناريو قبل أن يتحول الى مخرج .

– حقق كافة أفلامه الوثائقية لصالح الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين.

- حاول تحقيق فيلمين روائيين في عام ١٩٧٢ ، ١٩٧٤ وقد فشل في ذلك .

- يعمل الآن في المانيا الشرقية لانجاز فيلمين تسجيليين أحدهما عن نضال الشعب الفلسطيني والتشيلي .

وقد فاز فيلمه (أيار ... الفلسطينيون) بجائزة الافلام الوثائقية بقرطـــاج .

١ ـ الطريق ١٩٧٣ رفيق حجار .

يتحدث الفيلم عن اوضاع المخيمات في لبنان من خلال رؤى تقدمية ثورية للواقع الفلسطيني مصوراً بعض أوجه النضال والعمل النضالي للثورة بين الجماهير مؤكداً على حتمية العلاقة الوثيقة بين حركة المقاومة الفلسطينية والجماهير العربية والقوى العالمية الكادحة .

٢ ـ البنادق متحدة رفيق حجار ١٩٧٣ .

عن أحداث أيار في لبنان عام ١٩٧٣ وهو دعوة لوحدة فصائل المقاومة ولتلاحمها مع الوطن العربي والجماهير العربية الكادحة .

٣ ـ آيار الفلسطينيون : ـ رفيق حجار ـ انتاج عام ١٩٧٤ .

من خلال عملية (توشيحا) يبرز الفيلم المراحل التاريخيـــة للنضال الشعبي الفلسطيني منذ بداية النشاط الصهيوني في فلسطين وحتى ذروة الصراع المسلح والسياسي في ذكرى السادس والعشرين لأغتصاب فلسطين.

د . رفيق صبان :

ناقد سينمائي ومسرحي سوري واحد مخرجي المسرح القومي في دمشق احداهم اسهاماته به تأسيس « ندوة الفكر والفن »

كتب العديد من المقالات النقدية في صحف ومجلات القطر .

تأثر بالثقافه السينمائيه الاوروبية وخاصة منها الفرنسية . ويميل الى تغليب عامل جماليات السينما البرجوازية في تقيياته النقدية على أي جانب آخر .

انتقل إلى القاهرة مدرساً في معهد السينما هناك وكتب العديد من السيناريوهات الناجحه اهمهـــا « زائر الفجر » الذي أخرجه ممدوح شكري .

يعتبر من رواد النقد السينمائي في سوريه إلى جانب صلاح دهني يكتب حاليا لمجلة « السينما والمسرح ، القاهريه ولمجلات أخرى غيرها ، كمخرج مسرحي اخرج العديد من المسرحيات ضمن المسرح القومي وضمن ندوة الفكر والفن .

رؤوف توفيق :

ناقد سينمائي مصري معروف .

اهم ما يميز موضوعاته جرأته الشديدة في نقد الاوضاع السياسية في السينما المصرية وموضوعيته الدقيقة .

يكتب في مجلة صباح الخـــير القاهرية التي يشغل منصب سكرتير تحريرها .

اصدر كتاباً عن السينما السياسية بعنوان السينما عندما تقول لا عام ٧٤ . شارك في عدة مهرجانات سينمائية دولية واهمها مهرجان قرطاج.

رياض دياربكرلي :

مخرج تلفزيوني سوري يعمل في التلفزيون العربي السوري وقد أنجز لحساب المؤسسه العامه للسينما بدمشق اولى أعماله السينمائيه القصيرة بإسم « الفراغ » عام ١٩٧٥.

الفراغ : اخراج رياض ديار بكرلي ، مونتاج هيثم قوتلي ، انتاج المؤسسة العامة للسينما دمشق ١٩٧٥ .

فيلم يعالج مشكلات القلق والضياع لدى الشباب والفتيات من الجيل الجديد عبر تحليل سياسي واجتماعي واقتصادي وفكري ناجح .

(س)

سامي السلاموني . ناقد سينمائي معروف كتب في مجلات الكواكب والسينما والمسرح والاذاعة والتلفزيون والهلال والمساء . درس الآداب بالقاهرة ثم درس الاخراج السينمائي. أفلامه هي ١ – ملل « فيلم قصير » ٢ – مدينة « فيلم قصير » .

٣ – كاوبوي « فيلم قصير » .

١ – ملل :

يتحدث فيلم « ملل » عن أزمة شاب في المدينة يعاني من الملل والفراغ وسط عالم غبي مثقل بالمشكلات الملحة التي يتناساها ويحاول الشاب انقاذ نفسه من هاوية الفراغ ولكنه يفشل في ذلك بسبب الضغوط العديدة الاجتماعية والنفسية والاقتصادية التي تسحقه .

٢ – كاوبوي :

من خلال استعراض مجموعة من الأفلام الاميركية وتحليل ظاهرة الكاوبوي الاميركية يقدم لنا المخرج السلاموني إدانة شاملة للعقلية الامبريالية الاحتكارية القذرة والعدوانية وربط هذه العقلية العدوانية السائدة في المجتمع الاميركي . بالعدوان الامبريالي على فيتنام وفلسطين .

٣ ـ مدينة :

في مدينة يحكي السلاموني وجهة نظرة كمخرج وفنان وشاهد على العصر فهو يطرح لنا عبر رموز واضحه احياناً ومكثفه احياناً اخرى مسألة النظام الارهابي الفارغ الذي يتحكم في الفرد بفوقية مريرة ساحقاً بها جميع النواحي الانسانية والعواطف البشرية فيه وكيف يمكن لهذا النظام أن يتحطم إذا جابهه الفرد بسلاح متين واصرار عنيد .

سعد عرفه :

مخرج سينمائي مخضرم يمتاز ببعض افلامه الجيدة التي تمتاز عن غيرها من افلام السينما العربية التقليدية وافلامه هي . .

١ ـ الاعتراف عام ١٩٦٥

٢ ـ مع الذكريات ١٩٦٠

٣ ـ دنيا البنات ١٩٦٢

٤ ـ رحلة العمر ١٩٧٥

تغلب على موضوعات سعد عرفه الاهتمام بظاهرة الجنس وعلاقتها بالمجتمع وبالحياة وبالتطور الحضاري ، تمتاز افلامه بتقنية سينمائية متميزة عن غيرها من افلام السينما العربية التقليدية

بيت على الرمال : لسعد عرفه :

يناقش هذا الفيلم بشكل جريء مفهوم الحب لدى الشباب من خلال قصة حب تنمو بين طالب وطالبة دون سن السابعة عشر فتواجهه معارضة الأهل والمجتمع والدين والقيم والقانون ، وعندما ييأس الحبيبان من المجتمع يهربان إلى البحر ويمارسان الحب بكل نقاء وعفوية لكنهما لا يستطيعان إكمال الهرب فيقرران العودة وحين تحين لحظة وداعهما مع البحر ورمال

الشاطيء يفاجأن بقدم الأهل والبوليس والمأذون فتهرب الفتاة من المواجهة إلى البحر وتختلط في ذهنها الأشياء والذكريات والتقاليد القاسية فتغرق . بينما يمتليء وجه الشاب بنظرات الاتهام والغضب نحو الوجوه القادمة .

غرباء : لسعد عرفه

يناقش فيلم غرباء التناقضات التي يعيشها الشباب العربي وازمة المثقف العربي حيال العالم وما يحيطه من خلال تحليله لعلاقات ثلاثية تجمع ما بين نادية الفتاة التي تعيش حالة تعكس اوضاع المرأة العربية بازدواجيتها ما بين التحرر الظاهري والتبعية الباطنية الفكرية للرجل التي ما تزال تحيا في اعماقها وتجعلها مجرد فتاة على هامش الحياة وبين اخيها الشاب ذي العقلية الساذجة والمتدين وصديقها الرومانتيكي الحالم والمنغلق على ذاته ضمن عالم خاص ينسجه من حوله ويحوله بريشته الى ربيع دائم ومتعة مستمرة وبين استاذها الذي حاول ان يجد طريقاً هو العلم الذي يتحكم في هذا العالم ولكنه يكتشف انه ليس الا مجرد أداة يستخدمها العالم المتوحش والاقوى لتحقيق اطماعه الكثيرة في عالم لم يعد فيه الا الدماء والدموع التي تتساقط بغزارة في كل انحائه .

سعيد مراد :

ناقد سينمائي سوري يدرس علوم السينما في موسكو ويعمل هناك وقد كتب العديد من الدراسات والمقالات السينمائية الهامة واغلبها في مجلة الطريق البيروتية ويعتبر من بين النقاد السينمائيين العرب الجادين والنشطين سواءاً في مجال التأليف أو الترجمة .

سعيد مرزوق :

ولد عام ١٩٤٠

اخرج خمسة افلام قصيرة قبل فيلمه الروائي الطويل الاول — لم يدرس السينما دراسة اكاديمية مطلقاً .

افلامه هي :

١ — اغنية السلام عام ٦٦ للتلفزيون — قصير ٢ — طبول عام ٦٧ للتلفزيون — قصير ٣ — اعداء الحرية عام ٦٨ للتلفزيون — قصير ٤ — دموع السلام ٦٩ للتلفزيون — قصير ٥ — انشودة وداع ٩٧٠ للسينما — قصير ٦ — زوجتي والكلب سينمائي طويل عام ١٩٧٠ ٧ — الخوف سينمائي طويل ٨ — اغنية الموت تلفزيوني طويل عام ١٩٧١ ٩ — اريد حلاً ٧٣ سينمائي طويل ١٠ — «المذنبون» روائي طويل ٧٥ .

زوجتي والكلب : من أهم الافلام الشابة في السينما العربيـة التي حاولت تحطيم القوالب السينمائية العربية بدون أن يقع في دوامة عدم الوضوح والبعثرة والتفكك اللغوي في البناء السينمائي فنياً وفكرياً كما أنه أحـد الأفلام الشابة القلائل في السينما العربية الذي حافظ مخرجه على وضوح أسلوبه ومحاولة تطويره بشكل سينمائي سليم .

يروي الفيلم قصة رجل يعيش في « منارة » بين هواجسه التي تدفعه للشك في زوجته وبأنها تخونه ومن خلال هذا الخط يغوص سعيـد مرزوق في ثنايا النفس البشرية ليقدم لنا عدة نماذج انسانية مشوقة في إطـار لم تعهده السينما العربية من قبل بهـذا الوضوح وبشكل سينمائي دل على التمكن من الادوات الفنية واستغلالها بشكل تعبيري جذاب ومشوق ودقيق .

قام ببطولة الفيلم كل من سعاد حسني — محمود مرسي ونور الشريف .

لي هناك ، : سعيد مرزوق

تنتقل احدى الفتيات من مدينتها السويس بعد ٦٧ واثر تهدم بيتها ومقتل والدتها بفعل الاعتداوات الصهيونية ومعها خوف شديد بفعل المأساة وفي القاهرة يتغلغل هذا الخوف في نفيستها ويسبب لها العديد من المشاكل الاجتماعية والنفسية والجسدية ويتطور لاشكال اخرى في خوفها على شرفها من التلوث حتى مع صديقها المصور الشاب الذي تلتقيه وتدور بينهما قصه حب رومانسيه هادئه يقودها في نهايتها الى عمارة جديدة بها حارس مخيف ولكنها تتخلص من خوفها نهائيا عندما يتغلب صديقها على الحارس ويمسك بيدها لبدء حياة جديدة امنه دون خوف

الفيلم محاولة لتصوير النزعات البشرية بقالب انساني هادىء مع وضع خلفية سياسية واجتماعية لهذه النماذج المختارة ولكن ما يعيب الفيلم هو اغراقه في الرموز العديدة التي حفل بها الفيلم دونما داع .

اريد حلا : لسعيد مرزوق

يعالج الفيلم احدى المشاكل الاجتماعية المحددة التي تعانيها المرأة العربية بشكل عام والمرأة القاهرية بشكل خاص بفعل قانون الاحوال الشخصية من خلال قصة امرأة متزوجة من دبلوماسي يخونها وتشعر بعدم استمرارية العيش معه بنقاء واخلاص فتحاول الطلاق منه ولكن القانون يخذلها كونه ينظر الى أن الرجل هو الذي له كل الثقة بينما تنعدم عن المرأة رغم ان زوجها يعاملها بشذوذ وكراهية عميقة .

سليم رياض :

مخرج جزائري شاب عمل بتلفزيون الجزائر وفرنسا واعتقل لمدة ٥ سنوات اثناء حرب التحرير من قبل السلطات الاستعمارية . حقق شمس المينجة عام ١٩٦٦ .

أفلامه التالية هي « الدباغة » عام ١٩٦٨ و « قضية يبل الاول عـام ١٩٦٧ و « نظرية » عام ١٩٦٧ .

أول أفلامه الروائية « الطريق » عام ١٩٦٨ ونال عليه جائزة تقديرية في طشقند .

عام ١٩٦٩ حقق فيلمه الوثائقي الطويل « المهرجان الثقافي الأفريقي»

عام ١٩٧٢ حقق أول انتاج جزائري عن القضية الفلسطينية وهو فيلم « سنعود » ونال جائزة تقديرية من مهرجان بغداد ١٩٧٣

احدث أفلامه « رياح الجنوب » عن قصة عبد الحميد بن دهوقه وأنجزه في هذا العام ١٩٧٥ .

يعتبر سليم رياض أمهر السينمائيين الجزائريين ومـكانته في السينما العربية مكانة مرموقة منذ أن حقق « الطريق »

تتميز أفلامه بنفس سينمائي متمكن وأصيل وبقدرة فائقة على تحريك المجاميـع وحيوية عميقه في بناء الدارما السينمائية .

الطريق إخراج : سليم رياض ١٩٦٨ .

يحكي الفيلم صورة ووثائقية الدلالات لحياة المساجين والمعتقلين السياسيين الذي ينتمون إلى جبهة التحرير الوطنية الجزائرية في السجون والمعتقلات الجزائرية والفرنسية أبان حرب التحرير .

سنعود إخراج : سليم رياض ١٩٧٢ .

فدائي فلسطين يتخلى عن أهله ومخيمه ويعود إلى الأرض المحتلة فدائياً ويقتل في النهاية اثر إحـدى العمليات الناجحة ومن خلال هذه الشخصية والاحداث التي تلت ذهابه إلى الأرض المحتلة وعلاقتهـــا

بالاهالي هناك يؤكد سليم رياض في العالم على أن الحل السلمي كلمة لا وزن لها ولا حل للقضية الفلسطينية إلا بحمل السلاح والتضحية ودفع ثمن الانتصار دماً .

سمير فريد :

ناقد سينمائي مصري ولد عام ١٩٤٢ . تخرج من قسم النقد المسرحي بالمعهد العالي للفنون المسرحية . احد مؤسسي اتحاد النقاد السينمائيين العرب . وعضو عدة جمعيات سينمائية محلية شارك في عدة لجان تحكيمية دولية منها لجنة مهرجاني بغداد ودمشق ٧٢ — ٧٣ وقرطاج ١٩٧٤ .

له عدة كتب سينمائية أهمها العالم من عين الكاميرا وترجمة لسيناريو فيلم فهرنهيت ٤٥١

« حرب اكتوبر في السينما »

يكتب في مجلات عربية منها الطليعة « مصر » المعرفة والموقف الادبي ، دمشق ، الطريق « بيروت » المسرح والسينما « بغداد » .

كما يكتب النقد السينمائي لجريدة « الجمهورية » القاهرية .

سمير نصري : ناقد سينمائي لبناني في جريدة (النهار) .

عمل لمدة عشر سنوات مساعداً للمخرج يوسف شاهين ، حقق بعض الافلام الوثائقية القصيرة والتلفزيونية والروائية وله فيلم « شباب تحت الشمس » بالاضافة الى « انتصار المنهزم » .

انتصار المنهزم : اخراج سمير نصري

يتحدث الفيلم عن عالم الشباب ومشكلاتهم وهمومهم ضمن الواقع المتناقض والقاسي الذي يعيشون ضمن مناخه الأسود .

سهيل بن بركة :

مخرج سينمائي مغربي هو ابن شقيق الزعيم الراحل المهدي بن بركة درس السينما في ايطاليا عام ١٩٦٩ وعمل لفترة في التلفزيون الايطالي ثم عاد الى المغرب .

أسس شركة للانتاج السينمائي وافتتح أعمالها باخراج أول أفلامه الروائية الطويلة « الف يد ويد » ثم قام في عام ١٩٧٤ بتحقيق فيلمه الثاني « حرب النفط لن تقع » ويعتبر أبرز السينمائيين المغاربة .

الف يد ويد : اخراج سهيل بن بركة ١٩٧٢ .

الفلم صورة ذكية لواقع التناقض الطبقي فيما بين حياة عامل مصبغة فقير ورب العمل الذي يستغله للابقاء عليه بهذا الواقع المتخلف وبعد وفاة والد هذا العامل الذي يعمل أيضاً في المصبغة تسوء أحوال هذا العامل فيضطر للبحث عن أعمال أخرى ليعيل اسرته وضمن هذه الصعوبات التي يعيشها يبحث عن محاولة للخلاص الفردي من أزمته فيقتل زوجة رب عمله البرجوازي ولكن البوليس يقبض عليه .

ـ الفيلم من أفضل الافلام العربية التي تم انتاجها خلال السنوات العشرة الاخيرة .

ـ يتميز الفلم بجراءة في طرح الواقع السياسي والاقتصادي والاجتماعي باسلوب بسيط هادىء استخدم فيه بن بركة كافة أدواته الفنية لايصال ما يريده الى جمهوره ببساطة شديدة وبايقاع متوافق مع تطور الاحداث الدرامية في الفلم وبجمالية معبرة وباهرة في لقطاته .

ـ نال الفلم الجائزة الفضية لمهرجان قرطاج الدولي لعام ١٩٧٢ .

ـ نال الفلم الجائزة الذهبية الكبرى لمهرجان دينار الدولي ١٩٧٣ .
ـ نال الفلم الجائزة الاولى لمهرجان واغاد وغو الدولي ١٩٧٣ .
ـ نال جائزة تقدير وإشادة من اتحاد النقاد السينمائيين العرب .

حرب النفط لن تقع : سهيل بن بركه عام ١٩٧٤ .

موضوع فيلم (حرب النفط لن تقع) هو يقظة الشعب العربي وشعوب العالم الثالث الذين يدركون تدريجياً ثراءهم واستغلالهم من قبل الدول الاستعمارية والاحتكارية والرأسمالية وهو يعالج فكرة قريبة عبر عنها سارتر عندما قال « عندما الاغنياء يدخلون الحروب فالفقراء هم يموتون » .

يقول بن بركه عن فيلمه (في التعبير السينمائي اخترت سينما الجماهير فيجب أن أكون مقنعاً بما تأتي به قصة الفلم لبيئتي الاجتماعية كي أحقق فيلماً اعتبر السينما جزءاً من المعركة وأرفض الاكتفاء بالتفاهات الجمالية والشكلية أستغل الاداة الفنية لاستعمالها في بناء وجهة نظر أخرى على المسائل الاجتماعية والسياسية والاقتصادية . ماستكون وظيفة هذا الفلم داخل الوضع العربي من ناحية والوضع العالمي من ناحية ثانية ؟

هذا هو السؤال الذي أطرحه على نفسي والوجه الايجابي لفيلم كهذا يتعلق باستعماله في الصراع ضــــد بعض الافكار وبعض الاساليب السائدة) .

سيد علي مازيف :

مخرج سينمائي جزائري ولد عام ١٩٤٣ بالجزائر ودرس السينما بالمعهد الوطني السينمائي بالجزائر .

افلامه القصيرة هي :

الجنود الثلاثة ـ الحياة لاثنين عام ١٩٦٦

البرتقال عام ٦٧

الملاريا ـ السكر ٦٩

افلامه الروائية

اللقاء « احد اسكتشات فيلم الجحيم في سن العاشرة » عام ٦٩

الرسول عام ١٩٧٠

الذهب الاسود عام ١٩٧٢

سيد عيسى :

مخرج سينمائي مصري ولد عام ١٩٣٥

عمل الدوبلاج لاكثر من ٤٠ فيلم سوفييتي إلى اللغه العربية .

اخرج فيلم تسجيلي قصير عن الاطفال في كمشيش عام ١٩٦٥

زيزيت المارد ١٩٦٣ ـ عام ٦٢ ـ جفت الامطار عام ١٩٦٧ .

ذهب إلى موسكو لدراسة الدكتوراة في السينما ومكث هناك ٣ سنوات ولكنه لم يأخذ الشهادة كونه لم يكن متخرجاً من اي معهد سينمائي سابق وعمل تحت اشراف ميخائيل روم وحالياً اسس شركة تعاونية خاصة للانتاج السينمائي بكامل معداتها السينمائية أفلامه هي .

جفت الامطار : اخراج سيد عيسى

يعالج الفيلم قضـــية الارتباط بالأرض عند الفلاح العربي ضمن الظروف الاجتماعية والاقتصادية الجديدة التي توفرها له قوانين الاصلاح الزراعي . يعتبر الفيلم من بين الافلام العربيـة الجادة والقليلة التي عالجت مشاكل الريف والفلاح باطار واقعي صادق .

سيرج بوشكوفيتش :

مخرج سينمائي يوغسلافي انجز اول الافلام الروائية المؤسسة العامة للسينما باسم « سائق الشاحنة » .

انتاج المؤسسة العامة للسينما دمشق ١٩٦٥

تمثيل خالد تاجا ـ بسام لطفي ـ تاج بتوك ـ صبري عياد .

شاب قروي يقصـــد المدينـة ويتعرف على ما فيهـا أشياء من غريبة عليه . حلم واحد كان يتملكه وهو ان يصبـح سائقاً لشاحنة يمتلكها .

(ش)

شادي عبد السلام :

مخرج سينمائي ٤٤ عاماً تخرج من كلية الفنون الجميلة ١٩٥٥ وعمل مهندساً للديكور لعدة أفلام منها صلاح الدين« واسلاماه » و« كليوبترا » « والحضاره» لروسليني و « فرعون » وغيرها .أفلامه كمخرج سينمائي .

١ ـ شكاوي الفلاح الفصيح عام ١٩٧٠ ٢ ـ المومياء عام ١٩٦٩
٣ ـ عن الذين عبروا عام ١٩٧٥ ٤ ـ اخناتون [قيد الانجاز] .

المومياء :

أحد أشهر أفلامه العربية عالميـــاً ويتحـدث عن قبيلة كانت مطلعـــة على مر إحدى المقابر الفرعونية ويتوارثها زعمائهم جيلاً بعد جيل ويحتفظون على أمرارها وكنوزها . ويوث الزعامة شاب جديد يعاني من تمزق داخلي بين آرائه الذاتية ورغباته وبين أراء عجائز القبيلة ورغباتهـم ويدور صراع طويل فيما بين هذين المفهومين حيث يقرر في النهاية الافضاء بسر المقبرة الفرعونية إلى رجال الآثار الذين يبحثون

عنها وفي ليلة ظلماء يكتشف رجال الآثار المقبرة ويسرقون كافة توابيتها وكنوزها إلى مركب كبير يأخذها لوضعها في المتحف ولتصبح ملكاً للدولة وللحضارة الانسانية .

تميز الفلم بحسن تشكيلي رفيع وبموهبة سينمائية متقدمة وبتصوير لعادات وأخلاقيات المجتمع البدائي للقبيلة ضمن دلالات انسانية معاصرة لشخوص الفلم ونماذجه .

نال الفيلم عدة جوائز بمهرجانات فينسيا وجائزة النقاد وبقرطاج وجائزة معهد الفيلم البريطاني وغيرها .

شفيق شامية : مخرج سينمائي مصري شاب أول أعماله الروائية الطويلة حادثة شرف .

حادثة شرف : اخراج شفيق شامية

من خلال حادث عرضي يقع في قرية بسيطة لفتاة قروية يشك أهلها في عذريتها فيجرون كشفا عليها يثبت براءتها ولكنها بفعل جرحها العميق هذا تنتقم ممن أساءوا الى كرامتها فتتحول الى عاهرة بشكل مري ، قدم لنا (شفيق) تحليلا جاداً للريف المصري بكل دلالاته وظروفه وترسباته العميقة من القيم والتقاليد المختلفة والسلبية المتراكمة التي تدفعه الى الاستسلام المهين مديناً إياها ومطالباً بالتغيير الشامل لهذا الواقع .

شمامي شيكلي :

ولد عام ١٨٧٢ وتوفي عام ١٩٣٤

وهو مصور ومخرج سينمائي تونسي – يعتبر اول سينمائي تونسي – وكان يصور افلامه ويحمضها ويولفها بنفسه .

بدأ حياته السينمائية مصوراً وثائقياً حربياً .

من افلامه القصيرة الزهراء ٢٢ وهو مشاهد من حياة البدو .

من افلامـه الطويلة « عين الغزال » او فتاة قرطاج عام ١٩٢٤ ويروي قصة حب بين طالب فقير وبين عاملة يريد لها اهلها الزواج من رجل ثري ولكنها تهرب مع حبيبها وأثناء مطاردتها يموت حبيبها فتنتحر هي حزناً عليه .

شيراك سورين :

مخرج سينمائي عراقي انجز فيلمـه « اللعبـة » في العام ١٩٧٣ عن القضية الفلسطينية .

اللعبة اخراج : شيراك سورين ١٩٧٣

يعرض الفلم للحياة الناعمة التي يعيشها أحد الأطفال البرجوازيين في المدينة مع ألعابه الثمينة قبل أن ينتقل الى مجموعة من الأطفال الفلسطينين داخل إحدى المخيمات وهم يلعبون بطلقات من الرصاص الفارغة ثم يتابع فيه ذهاب هؤلاء الأطفـال لمشاهدة احدى المعارك التي يخوضهـا بعض رجال المقاومة مع العدو الصهيوني الذي يطلـق نيران مدفعيته عليهم فيستشهد أحـــد الاطفال من جرائها فتتحول اللعبة بعد ذلك الى حقيقة واقعة حينما نرى هذه المجموعة من الأطفال وقـد انخرطت في أحـــد المعسكرات التدريبية للفـــدائيين ضمن صفوف الأشبال .

رغم البداية الموفقة درامياً التي ابتدأ بها الفيلم إلا أننا وجدناه يغوص في قالب الانفعال والتصنع في بقية المشاهد التي جاءت دونما أية روح وفاعلية سواء من ناحية درامية أو سينمائية .

نال الفلم شـهادة تقدير لجنة التحكيم الدوليـة لمهرجان بغـداد الدولي ١٩٧٣ .

(ص)

الصادق بن عائشة :

سينمائي تونسي شاب ولد عام ١٩٣٦ وتخرج من كلية الآداب بتونس ثم درس السينما بباريس عام ١٩٦٥ وعمل في التلفزيون الفرنسي والتونسي مساعداً للاخراج ومونتيراً .

من أفلامه القصيرة رسالة عام ٦٦ — معركة الجمال عام ١٩٦٧.

من أفلامه الطويلة مختـار عام ٦٨ وفاز بجائزة مهرجان قرطاج عام ١٩٦٨ البرونزية .

(**مختار**) : اخراج الصادق بن عيشة ١٩٦٨ .

يحـاول الفلم التعرض للواقع الاجتماعي والثقافي القائم في تونس من خلال تناوله لقصة كاتب شاب يتناول في أول انتاج له مشاكل الشباب التونسي والجيل الصاعد بعد الاستقلال معطياً للمرأة مكانـة كبيرة ... ويقرر تأليف انتاج جـديد له يجعل فيه المرأة التونسية تتوق الى وسائل عيش جديد تحولت اليها اليوم تونس ومع هــذه المعاناة التي يعيشها فكرياً وذهنياً يعاني أيضاً عاطفياً إذ انه يتعرف على طالبة جامعية ولكن علاقتها تبـدو غامضة تخنقها صفات معنوية لم تسفر عن نتيجة للفارق الكبير بين مستوى الثقافتين بينهما الغربية والعربية وتكتمل معاناة الكاتب حينما يقرر انتـــاج كتابه للسينما ويفاجىء بالتغيرات العديدة على مفهومه بعد أن فوجىء بها أولاً من تفسيرات الصحافـة والتلفزيون من قبل وهكذا يستمر في معاناة الى أن تنتهي حياته ذات يوم وبشكل مفاجىء ؟!.

صبحي شفيق :

كاتب وصحفي وناقد سينمائي معروف ـ عمل في الاهرام ـ المساء والكاتب والطليعة والسينما والمسرح .

افلامه :

١ ـ ايقاع : قصير ١٩٦٦

٢ ـ صناع النغم : تسجيلي قصير ١٩٦٨

٣ ـ التلاقي روائي طويل ١٩٧١

وهو احد مؤسسي جماعة السينما الجديدة بمصر

التـــلاقي :

عـدة قضايا سياسية واجتماعيـة واقتصادية هامة يثيرها الفيلم من خلال مجموعة من النماذج الانسانية صحفي ملتزم وصحافية ماركسية وطبيب ومن هذه القضايا هجرة العقول وحيرة الانسان العربي بعد النكسة إزاء النظريات السياسية المتعددة وضرورة دعم وتشجيع حركة التحرر العربية التي هي جزء من حركة التحرر العالمية .

منعت الرقابة المصرية هذا الفيلم من العرض عام ١٩٧٢

صبيح عبد الكريم :

صبيح عبد الكريم : مخرج سينمائي عراقي تخرج من ألمانيــا الديمقراطية أفلامه ١ ـ غداً نرقص تسجيلي عام ١٩٧٥ .

صلاح ابو سيف :

احد الثلاثة الكبار في السينما المصرية . بدأ السينما من ميدان التجربة

العملية وعمل في المونتاج لفترة طويلة ثم مساعـداً للمخرج كمال سليم بعدها انتقل الى العمل كمخرج سينمائي . يعتبر احد رواد الاتجاه الواقعي في السينما العربيه وتمتاز افلامه المتمكنة بحرفيته المتمكنةوبدقه تصويره للحياة والنماذج الشعبية وبصدق وجدية تناول الواقع .

افلامه : فترة الاربعينات .

١ ـ دائماً في قلبي ٢ ـ المنتقم ٣ ـ عنتر وعبلة ٤ ـ شارع البهلوان ٥ ـ الصفر ٦ ـ لك يوم يا ظالم .

فترة الخمسينات ١ ـ الحب بهدلة ٢ ـ الاسطى حسن ٣ ـ ريا وسكينة ٤ ـ الوحش ٥ ـ شباب امرأة ٦ ـ الفتوة ٧ ـ الوسادة الخالية ٨ ـ لا أنام ٩ ـ رجل في إجازة ١٠ ـ الطريق المسدود ١١ ـ هذا هو الحب ١٢ ـ أناحرة .

فترة الستينات ١ ـ بين السماء والأرض ـ لوعة الحب ٣ ـ البنات والصيف ٤ ـ بداية ونهاية ٥ ـ لا تطفيء الشمس ٦ ـ لا وقت للحب ٧ ـ رسالة من امرأة مجهولة ٨ ـ القاهرة ثلاثين ٩ ـ الزوجـة الثانيـة ١٠ ـ القضية ٦٨ ١١ ـ ثلاث نساء ١٢ ـ شيء من العذاب .

فترةالسبعينات ١ ـ فجر الاسلام ٢ ـ حمام الملاطيلي ٣ ـ الكذاب .

شارك في مهرجانات السينما العالميه العديـــدة ، مثل « كان » سيباستيان « برلين » قرطاج . موسكو . كارلو فيفاري وقد أقامت له السيناتيك الفرنسيه أسبوعين لأفلامــه كما أقامت له النوادي السينما التونسية عدة أسابيع وغيرها من النوادي والمراكز السينمائيه في العالم .

الاسطى حسن : ١٩٥٢

الفيلم من أوائل الأفلام التي تحدثت عن الصراع بين الطبقات في

السينما العربية وإذ تدور ثمة خلافات متأصلة بين أهالي أحد الاحياء الاستقراء وبين خلال قصة عامل يتهم بجريمة ولا يجد المال لتكليف أحد المحامين للدفاع عنه فيقوم أهالي الحي الفقراء بجمع المبلغ له ودفعه إلى المحامي وتثبت براءة العامل ومن خلالها رمز أبو سيف في الفيلم إلى ضرورة تكاليف الطبقة العاملة ضد مستغليها كأولى مبادىء الانتظار الحتمي .

ريا وسكينة :

يعتبر هذا الفلم من أوائل الأفلام الواقعية العربية وهذه هي قيمته الأساسية فقد اعتمد أصلاً على تناول قصة حقيقية بأحداثها مثلما وقعت وفي الاماكن الحقيقية التي وقعت فيها نقلاً عن تقارير البوليس والمحاكم الجنائيه في مصر عن تفاصيل قضيه السفاحين (ريا وسكينة) وجرائم الخطف والقتل المعتمد بدافع السرقة في أحد أحياء الاسكندرية منذ خمسين سنة تقريباً ورغم اعتماد المخرج على هذه الأحداث البوليسية الا أنه قدم شرائح اجتماعية محدداً لمرحلة تاريخية من مراحل مصر بكل ما فيها من تناقضات عبر معالجة ذكية وسينمائية متمكنه أعطت للفيلم مكانة متميزة في تاريخ السينما العربية واتجاهها الواقعي .

الوحش : ١٩٥٤

فيلم مأخوذ عن حادثة واقعية جرت في الريف المصري حيث كان مجرماً خطيراً يحكم الريف كله ويذهب الجميع ولايجد الاهالي خلاصاً من هذا المجرم الا بالتعاون معاً لانهاء ارهابه و تحرير ارواحهم واخطارهم من سيطرة الخوف منه عليها وبالتالي بالتعاون يجري القضاء

على المجرم . رغم هذه النهاية المفتعلة إلا أن الفيلم اعتبر من أهم الافلام الواقعية العربية وذلك لدقة تصويره للنماذج الريفية وكشفه لنفسياته الداخلية بشكل صادق .

لا وقت للحب : ١٩٦٣

من خلال قصة حب هادئه بين مهندس شاب تخلى عن عمله لينصرف تماماً للنضال الشعبي المسلح ضد الأستعمار الانكليزي في مصر وبين مدرسة شابه تتعاون بتأثير هذا الحب مع المناضلين وذلك بجمع التبرعات واخفاء أسلحة الثوار في بيتها والمساهمة في تغير العمليات يبرز الفيلم مدى أهمية الحب في حياتنا ورفعه إلى مستوى النضال الوطني والسياسي كما أن الفيلم يبرز أهمية تعاون جماهير الشعب بجميع فئاتها مع المناضلين مركزاً على الأشادة بدور الكادحين لتحرير الوطن ومديناً للمتخاذلين ممن يخونون المسيرة الثورية من أجل مصالحهم النفعية .

الفتوه : من الخمسينات

شاب صعيدي يأتي الى القاهرة لكسب لقمة العيش فيصطدم في صراع مع تاجر احتكاري يتحكم بمقادير سوق الخضار ويستطيع الفلاح الشاب القضاء على التاجر بمساعدة تجار صغار عملوا معاً بانشاء تعاونية للبيع ولكنه بدلاً من تطوير التعاونيـــة يتخلى عن رفاقه ويصبح زعيما لتجار الجملة في السوق متحولاً الى احتكاري آخر يتحكم بالسوق والأسعار ويتعامل بالرشوة مع القصر الملكي وينهي أبو سيف فيلمه بمشهد البداية حيث نرى فلاحاً آخر يصل السوق متلمساً لقمة العيش لكي يقول أن الدائرة لاتنتهي والاستغلال نظام قوي يبدأ بأصغر بائع وينتهي بالاحتكارات والبنى السياسية التي تسيرها .

بداية ونهاية : فترة الستينات عن قصة نجيب محفوظ

يتتبع الفيلم واقع عاملة مصرية بموت عائلها والظروف التي تعانيها بقسوة وكيف يدفع فقدان الحنان والفقر بالابنة الى الدعارة والمكاسب الطبقية الطفيفة التي حققها الابن كضابط شاب الى الانتحار هرباً من الفضيحة ومن خلال هذا يطرح أبو سيف الواقع الطبقي ونزعة الطبقات الشعبية الفقيرة للارتفاع الى مستوى المعيشة بغيـــة تحسين وسائلها البيئيـة والاجتماعية وكيف تدمر هـذه الأوضاع التي يقررها الواقع نزعات النفس البشرية وتجرفها الى هاوية الانحدار اذا كانت مجرد نزوات فردية وأنانية فقط .

القاهرة ٣٠ : ١٩٦٨ عن قصة نجيب محفوظ

فيلم سياسي هام في مسيرة السينما العربية يحكي عبر قصة نجيب محفوظ القاهرة الجديدة شريحة حيوية للمجتمع الفاسد والبنى السياسية الحاكمـة في مصر ماقبل الثورة ويطرح بكل جرأة بعض المشاكل السياسية والاقتصادية التي كانت سائدة في تلك الفترة بتحليل عميق وناضج بأبعاد واحدة ويقول أبو سيف عن الفيلم « لقد كنت أفكر في هذا الموضوع منذ عام ٤٦ ولم أتخلى عن تنفيذه إلا في عام ٦٨ وذلك لأن الموضوع كان يتعرض للرقابة ويرفض طوال الوقت لأنه يعالج مشكلات صعبة تتعلق بحياة بعض الوزراء ولكني احببت هذا الفيلم وكانت تجربتي به ناجحة .

الزوجة الثانية : ١٩٦٧

الصراع بين قوى الاقطاع وأهالي الريف البسطاء وتحليل خلفيات هذا الصراع من خلال قصة قروي شاب يريد أحد الاقطاعيين خطف

زوجته الجميلة . اعتبر الفيلم أحد الافلام الجادة التي تناولت مشكلة الريف والفلاح في السينما العربية .

القضية : ١٩٦٨

فيلم سياسي يعالج بعض أسباب النكسة في حزيران من خلال تناوله لواقع تجربة الاتحاد الاشتراكي في مصر ومناقشة سلبيات هذه التجربة بفعل استغلال الكثيرين للاشتراكية وبتسلمهم المناصب الهامة التي لايستحقونها لأنهم أبعد الناس عن الاشتراكية كما يتساءل الفيلم عن الاصلاح وهل هو الحل لفساد المجتمع ؟ أم أن الثورة والتغيير الجذري هو الحل الحتمي لذلك ؟!

شباب امرأة : الخمسينات

اعتبر الفيلم من أوائل الأفلام العربية التي تناولت قضية الجنس في المجتمع العربي عبر دراستها مع مجمل الظروف الاجتماعية والاقتصادية السائدة وذلك من خلال قصة طالب شاب قروي يأتي الى المدينة ويقع تحت سيطرة امرأة مجربة تملك المال والخبرة والجمال .

حمام الملاطيلي : السبعينات

قصة شاب من الاسماعيلية يأتي للقاهرة بحثاً عن عمل لكنه بفعل تعرفه على العديد من النماذج الضائعة يكتشف مدى حقيقة الواقع الفاسد الذي يعيشه فيقرر العودة ثانية الى مدينته بحثاً عن النقاء والصدق الحقيقى . في الفيلم لمحات سينمائية صادقة ومعبرة لسينما أبو سيف الواقعية القديمة ومنه أيضاً أحداثاً جنسية وميلودرامية باهتة أفقدت الفيلم جديته وأفرغته من محتواه الأصلي .

الكذاب : ١٩٧٥

أحدث أفلام أبي سيف لهذا العام يحكي قصة صحافي يكشف تلاعباً خطيراً في احدى الادارات العامة ويحاول كشفها لكن الشهود من أولاد البلد والعمال يشهدون ضده فيقرر التخفي والتعرف على الناس لكي يجيب على تساؤلاته عن الحقيقه التي ما كان بامكانه معرفتها لو لم ينزل للجماهير الشعبيه ويحتك بها .

صلاح دهني :

مخرج وناقد سينمائي سوري ولد عام ١٩٢٥ .
درس السينما في الايديك باريس عام ٥٠
كتب في العديد من الصحف والمجلات
وله عدة كتب منها
قصة السينما – عام ٥١
دعوة الى السينما عام ٧٠
قصة السينما في سورية بالتعاون مع آخرين » عام ٦٣
كما ترجم عدة كتب منها
السينما الجديدة – ١٩٧٤
وكتب اخرى غير سينمائية
افلامه كمخرج هي :
الماء والجفاف عام ٦١ « تسجيلي »
الزجاج السوري عام ٦٦ تسجيلي »
زهرة الجولان عام ٧٢ « تسجيلي » .
يحضر حالياً لانجاز فيلمه الروائي الاول باسم « مسر البري »

زهرة الجولان :

اخراج صلاح دهني ، تصوير حسن عز الدين .
انتاج المؤسسة العامة للسينما دمشق ١٩٧٥
وحشية العـدو الصهيوني من خلال ابراز الدمـار الرهيب الذي تعرضت له القنيطرة .

(ض)

ضياء البياتي :

مخرج سينمائي عراقي شاب تخرج من أكاديمية الفنون الجميلة العليا ببغداد ـ قسم السينما ـ من أفلامه ١ ـ جسر الأحرارروائي طويل عام ١٩٧٠ .

(ط)

طارق عبد الكريم :

مخرج سينمائي عراقي تخرج من معهد الفنون المسرحيـة والسينما أخرج عام ٧٤ فيلماً وثائقياً بعنوان « الصمت » وقد منـع هذا الفيلم من العرض داخل العراق .

الطاهر الشريعة :

ناقد سينمائي تونسي
يعتبر من اهم النقاد السينمائيين العالميين .
يعتبره العديد من النقاد السينمائيين بمثابة الأب الروحي للسينما العربية

الافريقية وهو باعث السينما التونسية الشابة .

اسس اتحـاد جامعات السينمائيين التونسيين للهواة واتحاد نوادي السينما بتونس وعمل لفترة طويلة مسؤولا عن شؤون السينما بوزارة الثقافة التونسية .

تراس مهرجان قرطاج الدولي لعدة سنوات واسهم في تأسيس سياسته الجادة الهادفـة لتنمية وتشجيـــع وتطوير السينما العربية والافريقية التقدمية .

يكتب في العديد من المجلات العربية والصحف العربية والعالمية ومنها السينما ـ القاهرية ـ ايكران ـ الفرنسية ـ كاييه دوسينما ـ الفرنسية سينما ٧٤ ـ صوت فلسطين ـ « دمشق » البلاغ « بيروت » المعرفة « دمشق » ـ البعث « دمشق » ـ الاذاعة والتلفزيون « تونس » وغيرها وترجمت اغلب دراساته وابحاثه إلى العديد من اللغات العالمية .

شارك في العديد من المؤتمرات السينمائية الهامة العربيه والافريقية والعالمية وله فضل كبير في تنشيط السينما العربية والافريقية في اوروبا كان عضوا في عدة لجان تحكيم دولية لمهرجانات عديدة منها كان ـ قرطاج ـ دمشق وغيرها .

كتب العديد من الدراسات والابحاث عن السياسة السينمائيـــة التونسية وظواهر وقضايا السينما الوطنية العربية منها والافريقية بشكل خاص .

يشغل حالياً منصب المستشار الفني لمهرجان قرطاج الدولي ووكالة التعاون الثقافي التقني بالاونيسكو بباريس وهو الرئيس الفخري لجامعة السينمائيين الافارقة .

الطيب الوحيشي :

شاب تونسي يدرس الدكتوراه في باريس بدأ حياته السينمائية هاوياً ولا يزال حيث أخرج هناك ٣ أفلام هي (الطريق المتقاطع) عام ١٩٧٠ و (التماثيل) عام ١٩٧٠ و (لوح فنانة) عام ١٩٧١ ثم عمل مساعداً للاخراج في التلفزيون الباريسي وعاد الى تونس ليشارك بادارة الجامعة التونسية لنوادي السينما كما عمل عضواً بجمعية السينمائيين التونسيين الهواة واشترك في مهرجان قرطاج الدولي لعام ٧٢ بفيلم « قريتي » كمحترف حيث نال الجائزة الأولى الذهبية للأفلام القصيرة . يحقق الآن أحدث أفلامه باسم (زيارة الجد الولي) وهو وثائقي قصير أيضاً .

قريتي من جملة القرى : الطيب الوحيشي ١٩٧٢ تونس .

— من خلال تتبعه لهجرة الفلاحين الى فرنسا بقصد العمل يقدم لنا بوضوح الوضع الاجتماعي والاقتصادي الشاذ المتخلف الذي تعيشه القرى التونسية متخذاً من إطار الهجرة الواقعية التي يقوم بها رجال قرية (مارث) شريحة حيوية للفيلم .

— نال الفيلم الجائزة الذهبية لأحسن فيلم قصير بمهرجان قرطاج الدولي العام ١٩٧٢ وذلك لقيمة النظرة النقدية التي يسلطها على واقع اجتماعي ذو خطورة كبيرة ولبساطة اسلوبه المؤثرة .

(ع)

عاطف سالم :

مخرج سينمائي مصري ولد عام ١٩٢٧ عمل مساعداً للمخرج احمد جلال والمخرج احمد بدرخان .

له بضعة افلام جادة اهمها جعلوني مجرما — احنا التلامذة — صراع على النيل — ام العروسة .

انحدر في موجة الافلام التجارية الرخيصة .

حقق بعض الافلام الجيدة عن قصص لمحفوظ ومنها خان الخليلي .

افلامه هي :

الحرمان ٥٣ — جعلوني مجرماً — فجر — ليلة من عمري ٥٤ — ٥٥ معجزة السماء — النمرود ٥٥ — ٥٦ — غرام المليونير — صوت من الماضي ٥٦ — ٥٧ — شاطىء الاسرار — علموني الحب ٥٧ — ٥٨ — جريمة حب موعد مع المجهول ٥٨ — ٥٩ — احنا التلامذة — صراع على النيل النيل ٥٩ — ٦٠ السبع بنات — سر أمرأة يوم من عمري ٦٠ — ١٩٦١— ما فيش تفاهم ٦٢ — الحقيقة العارية ٦٣ — ام العروسة — هارب من الحياة ٦٣ — المماليك ٦٥ — ثورة اليمن ٦٦ — زوجة من باريس ٦٦ خان الخليلي ٦٧ — السيرك ٦٨ — بنات في الجامعة ٦٩ — ٧٠ زمان ياحب ٧١ — الراعية الحسناء ٧٢ — زوجتي من الهيبز ٧٢ — الحفيد١٩٧٣ الملكة دأنا ٧٣ — قلبي وعقلي ١٩٧٤ — باي باي يا حلوة ١٩٧٥ .

ام العروسة : اخراج عاطف سالم .

فيلم عن العائلات في مصر بمشاكلها وحوادثها اليومية تكمن اهمية الفليم في الواقعية المذهلة التي تجري بها احداثه .

صراع في النيل : اخراج عاطف سالم

صراع بين مجموعة من الفلاحين وبين اقطاعي يحاول افشال مشروعهم الجديد الذي يهدد مصالحه والفلم دعوة للتطور ومواكبة التطور الاشتراكي .

احنا التلامذة : اخراج عاطف سالم

اتهام للظروف الطبقيـة والعائليـــة والاجتماعيـة التي تقود الى انحراف مجموعة من الشباب .

الفيلم من أوائل الأفلام العربية التي طرحت ظاهرة انحراف الشباب بشكل منطقي وجاد .

عباس شلاة : ولد عام ١٩٣٧ وتخرج من معهد السينما بموسكو عام ١٩٦٨ أخرج العديد من الافلام القصيرة ومنها أفلامه ١ ـ النهاية ١٩٦٨ ٢ ـ البداية ١٩٦٩ ٣ ـ فترة مرح ١٩٦٩ ٤ ـ العودة إلى الارض ١٩٧٠ ٥ ـ والنيران لا تأكل لعب الاطفال ١٩٧٣ .

النيران لا تأكل لعب الاطفال اخراج : عباس شلاه ١٩٧٣

يتناول الفلم أبعاد حادثة إسقاط الطائرة الليبية من قبل العـدو الصهيوني في محاولة لادانة العـدو وتبيان العلاقة الوثيقة بين الفاشية والصهيونية والرجعية المحلية ضد الانسانية جمعاء كما بين أن الكفاح المسلح هو الطريق الوحيد لتحرير الارض العربية وتحرير فلسطين .

اعتمد الفلم على إعـادة تركيب بعض الجوانب الحياتية لبعض الضحايا مستخدماً بها بعض الممثلـين ومنها ينتقل الى المشاهد الوثائقية للطائرة المحترقة مقارناً فيما بعد عبر مونتاجات متوازية ما بين جرائم النازية الهتلرية ممثلة بهتلر والصهيونية ممثلة بدايان ورغم البعد المأساوي الواضح في الفلم والذي أراد أن يكون صادقاً ومخلصاً حين تقديمـه للمشاهد إلا أن المشاهد التركيبية التي قدمت بها « الدراما الحياتية » لبعض الضحايا في بداية فيلمه قد أساءت الى المضمون الفيلمي المقصود

أبعدته عن الحيوية التي كانت يجب عليه أن يتصف بها لايصال ما يريده عبر وسائل إقناع متكاملة .

البداية اخراج : عباس شلاه ١٩٦٩

يتناول الفلم القضية الفلسطينية من خلال ابرازه الجانب النضالي فيها حيث يروي فيه انطلاقة العمـــل الفدائي والحماسة اللاهبة التي اندفعت فيها الجماهير العربية للانخراط في صفوف المقاومة وتأكيداً على مضمون الفلم الاساسي الداعي لحرب التحرير الشعبية الطويلة الامد كحل وحيد للقضية الفلسطينية ولاسترجاع الحقوق السليبة .

يفتقر الفلم للاسلوب السينمائي الجيد وللتحليل السياسي الناضج حيث أن شلاه قد التجأ الى الرمز في البداية حينما راح يستعرض عبر تعليق صوتي يصاحب مشهداً طويلاً ليضعه جماجم الدور الذي أداه شهداء حرب ٣٦ ، ٤٨ ، ٥٦ في سبيل القضية رغم أنه كان يستطيع الاعتماد على الوثائق المتعلقة بهذه الفترة كحل سينمائي وسياسي أفضل وأكثر اقناعاً كما أن نهاية فيلمه جاءت بشكل رديء حيث نرى مجموعة من الفدائيين تحمل أسلحتها وتمر عبر الشوارع والبيوت والقرى والمدن بينما تلحقها مجموعات من الاهالي وهي تحمل الفؤوس والمناجل والعصي دون أن ندري لماذا يلحق هؤلاء الاهالي بالفدائيين .

عبد الله مصباحي :

مخرج ومنتج سينمائي مغربي حقق ٣ أفلام روائية طويلة هي (الصمت في الاتجاه الممنـــوع) و (غداً لن تتبدل الأرض) في السبعينات ويحقق أحدث أفلامه (معركة الصحراء) لعام ١٩٧٥ .

عبد الرزاق الحمامي :

مخرج سينمائي تونسي من أفلامه .

« أمي تراكي » وهو قصة اجتماعية في قالب فكاهي مسلي .

عبد السلام الاعظمي :

مخرج سينمائي عراقي شاب – تخرج من معهد السينما بألمانيا الديمقراطية عام ١٩٧٠ بدأ العمل السينمائي الفعلي عام ١٩٧١ أهم أعماله السينمائية عدد من الافلام التسجيلية أهمها ١ – المجتمع والصيف ٢ – الشباب ٣ – المرشدات ٤ – لقاء الأخوة ٥ – حياةسعيدة للأطفال ٦ – العيادات الشعبية ٧ – ذكريات في بغدادعام ١٩٧٥ .

عبد العزيز رمضاني :

مخرج مغربي عمل عدداً من الوثائقيات هي (الحيوانات) عام٦٠ و (يوم عظيم) عام ٦١ و (مروراً عبر اود فورد) عام ٦١ و (أرواح وايقاع) عام ٦٢ وفي العام ٧٢ حقق (صياد واصاف) وغيرها العديد . أول أفلامه الروائية حققها عام ٦٨ بفيلم (عندما ينضج التمر) .

عبد العزيز طولبي :

ولد عام ٩٣٨ في قسنطينة – تعلم السينما في المانيا الاتحادية وعمل في التلفزيون الجزائري وحقق مجموعة كبيرة من الافلام الوثائقية والروائية الطويلة والقصيرة ومنها

عام ٦١ – الجزائر

عام ٦٨ – موعد مع برج السرطان ونال جائزة خاصة من مهرجان لايبزيغ .

عام ٦٩ الرجل الخطر

عام ٧٠ – المكاجول

عام ٧١ – لا كليف دي لا ايغنم ونال جائزة مهرجان التلفزيون بالمغرب العربي .

عام ٧٢ – « نوه » ويعتبره النقاد أهم اعماله .

« نــوه » :

اخراج عبد العزيز طولبي ١٩٧٢

حقق الفيلم أصلاً للتلفزيون ثم نقل طولبي الشريط من ١٦ مم إلى ٣٥ مم ليعرض في دور السينما ويتحدث الفيلم عن الظروف السياسية والاقتصادية والاجتماعية التي أوصلت شعبنا العربي في الجزائر الى الثورة .

ويؤكد الفيلم على إدانة قوى الاستغلال بكافة أساليبها موكزاً على الصراع بين الفلاحين والاقطاع من جهة والاستعمار والتخلف من جهة أخرى وقد أشاد العديد من النقاد والسينمائيين العرب والاجانب بأهمية هذا الفلم ومستواه الفني والفكري المتميز على صعيد السينما العربية الجادة .

عبد الكريم السراج :

مخرج سينمائي عراقي من أفلامه (طريق الظلام) وهو روائي انتج عام ١٩٦٩ .

عبد الكريم قابوس :

ناقد سينمائي تونسي له نشاطات عديدة في مضمار الثقافة السينمائية سواء عبر مقالاته النقدية ودراساته او عمله في اتحـاد نوادي السينما التونسية وجامعة السينمائيين التونسيين للهواة .

كتب في العديد من الصحف والمجلات التونسية ومنها الصدى كونتاكت وغيرها .

كما نشرت له المجلات العربية بعض مقالاته ودراساته السينمائية ومنها « الفكر المعاصر » ببيروت .

عبد اللطيف بن عمار :

مصور ومخرج سينمائي تونسي شاب صور العديد من الأفلام التونسية وحقق عدداً من الأشرطة الوثائقية قبل أن يحقق أول أفلامه الروائية الطويلة « قصة بسيطة كهذه » عام ١٩٦٩ وفي عام ١٩٧٤ أسس شركة للأنتاج والاخراج وحقق فيلمه «سجنان» ونال عليه جائزة مهرجان قرطاج الدولي لعام ١٩٧٤ . ومن أفلامه القصيرة « ٢ + ٢ = ٥ » و « بالقرب من أرابال » عام ١٩٧٢ .

حكاية بسيطة كهذه : عبد اللطيف بن عمار تونسي ١٩٧٠ .

الفلم الاول لعبد اللطيف بن عمار وقصة الفلم رقيقة وتعكس مشكلة اجتماعية هي المصاعب التي يواجهها العمال التونسيين الذين يذهبون للعمل في فرنسا .

– يمتاز هذا الفلم ببساطته وواقعيته ويلفت النظر فيه أن مخرجه لم يحاول تقليد الموجات التقنية الجديدة في أوربا وإنما قدم فيلماً لطيفاً ومسلياً في محاولة لتقديم سينما عربية أصيلة في تونس .

– فاز الفيلم بالجائزة البرونزية لمهرجان قرطاج الدولي لعام ١٩٧٠ .

سجنان : اخراج عبد اللطيف بن عمار ١٩٧٤ .

على مستويين سياسي وسينمائي ناضجين أدار بن عمار أحداث فيلمه «رسائل إلى سجنان» راوياً فيه نشأة الوعي الوطني لدى شاب تونسي في فترة ما قبل الاستقلال من خلال تتبعه لحياة هذا الشاب منذ اغتيال أبيه على أيدِ المستعمرين وطرده من المدرسة اثر مظاهرة عارمة ضد الاستعمار ودخوله معترك الحياة اجتماعياً واقتصادياً وسياسياً وبدء تعرفه إليها ونضج وعيه تدريجياً من خلال علاقاته الجديدة التي يبدأها منذ استلام عمله مع رفاقه العمال في إحدى المطابع .

تميز الفلم بإبرازه لقضية الاستغلال الطبقي وتفسيره التقدمي للواقع الاجتماعي في تلك الفترة ولكن ضمن رؤية معاصرة قدم من خلالها الفترة التاريخية بشكل انساني

عمم تلك التجربة النضالية للشعب التونسي وبفهم سياسي ناضج وتقدمي واضح جعل من نهاية فيلمه انشودة سينمائية مفعمة بالشاعرية وبالقوة في التعبير وإيصال الفكر السياسي الجاد لما قدمه خاصة في مونتاجه المتوازي فيما بين المعركة بين العمال والجنود الفرنسيين وبين استعداد عائلة برجوازية لحفلة زفاف ابنتها . وبين الدم والرقص كان تميز فلم (سجنان) بين من دفعوا حياتهم ثمناً للاستقلال وبين من ظل لاهياً عما يدور حوله وسلبياً إزاء ما يدور كمنت قيمة الفلم كأهم فلم تونسي و كنموذج لسينما العالم الثالث المختلفة الجاده التي طال انتظارنا لها ضمن السينما العربية .

– نال الفلم الجائزة الفضية لمهرجان قرطاج الدولي الخامس لعام ١٩٧٤ .

عبد الهادي الراوي :

ولد عام ١٩٣٨ بالعراق وانهى دراسته الاكاديمية بمعهد السينما بموسكو ١٩٦٨ يعتبر من أهم المخرجين العراقيين وأكثرهم وعياً سينمائياً « فنياً وفكرياً » أفلامه ١ ـ الكابوس روائي ١٩٧٢ ٢ ـ محو الأمية وثائقي ١٩٧٢ ٣ ـ بسكاديرا وثائقي ١٩٧٣ ٤ ـ ماذا قدمت لفلسطين وثائقي ١٩٧٣ وقد منع الفيلم من العرض في العراق وخارجها لأسباب سياسية .

بسكاديرا اخراج : عبد الهادي الراوي ١٩٧٣

إدانة للمجزرة الوحشية الرهيبة التي قامت بها العسكرية الاثيوبية ضد المواطنين المدنيين الأرتيريين انتقاماً لانتصارات جبهة التحرير الارتيرية على قوات العدو الأثيوبي . ويتركز الفلم على صورة المجزرة التي حدثت في قرية (بسكاديرا) الارتيرية مسجلاً بعض أقـــوال الشهود الذين شاهدوا المجزرة وصور الصور الوثائقية العديدة لنتائجها .

ماذا قدمت لفلسطين اخراج : عبد الهادي الراوي

منع الفلم من العرض في العراق وخارجه لأسباب سياسية ؟!

مجموعة مقابلات وريبورتاجات مع نماذج من الجماهير الشعبية على اختلاف فئاتها وطبقاتها في العراق وتدور حول موضوع فلسطين ما الذي قدم لها من هؤلاء .

ويصبغ عبد الهادي الراوي هذه الاجابات لتشكل إطاراً سياسياً وموضوعة فكرية عميقة وناجحة إزاء القضيـــة الفلسطينية وتأثيراتها وجوانبها على المستوى الجماهيري مؤكداً على أن الفقراء وحدهم هم الذين يقدمون لفلسطين كل شيء .

الكابوس اخراج : عبد الهادي الراوي

يطرح الفلم من خلال تشريحه لنماذج من الشباب العراقي نصف المثقف ادانته الصريحة للشباب الوجودي الذي يعيش بعيداً عن واقعه الحياتي والقومي كما يسخر من التطلعات البرجوازية التي تحملها تلك الفئـــة وذلك عبر تقنية سينمائية عادية وغير متكاملة النضوج حملت الأخطاء التقنية العديدة .

عبد المنعم سعد :

ناقد سينمائي مصري وهو مدير تحرير مجلة « السينما والمسرح » القاهرية .
عضو نقابة المهن السينمائية ومؤلف السلسلة السينمائية المعروفة « السينما المصرية في موسم » التي تصدر منذ عام ١٩٦٧

يشغل منصب مدير المهرجانات في مؤسسة السينما .

اصدر عدة كتب ودراسات بعضها عن افلام القضية الفلسطينية والسينما والشباب واسلوب بدرخان من خلال افلامه .

يحضر حالياً لنيل الدكتوراة في السينما بعد ان حصل على الماجستير بمرتبة الامتياز من جامعة القاهرة .

عبد الوهاب الهندي :

مخرج فلسطيني يعمل في الاردن ـ حقق فيلمين هزيلين ورديئين عن المقاومة الفلسطينية هما :

الطريق إلى القدس عام ٦٩

كفاح حتى التحرير عام ١٩٦٨ .

العربي بن شقرون : مخرج سينمائي مغربي أخرج عدداً من الأفلام الوثائقية بدءاً من عام ١٩٥٧ بفيلم (صديقتنا المدرسة) وفي عـام ٥٨ (الصخرة) وفي عام ١٩٦٢ (وشجر الزيتون) وغيرها .

عز الدين ذو الفقار :

مخرج سينمائي مصري ولد عام ١٩١٩ وتوفي عام ١٩٦٣ .

اخرج فيلمين قصيرين و ٣٢ فيلماً طويلا .

تميزت موضوعاته بالرومانسية وباعتمادها على القصص الادبية للكتاب المصريين من هذه النوعية .

افلامه هي :

ابو زيـــد الهلالي ــ اسير الظلام ٤٦ ــ ٤٧ ــ خلود ــ ٤٧ ــ ١٩٤٨ ــ إجازة في جهنم ــ صاحب الملاليم ٤٨ــ٤٩ ــانا الماضي ٥٠ ــ ٥١ ــ سلو قلبي ٥٢ ــ الشك القاتل ــ قطار الليل ٥٢ــ٥٣ــ ابن الحارة ــ اقوى من الحب ــ رقصة الوداع ــ موعـد مـع الحياة ٥٣ ــ ٥٤ ــ اغلى من عيني ــ اني راحلة ــ موعد مـع السعادة ٥٤ ــ ٥٦ ــ الغائبة ــ شاطىء الذكريات ٥٦ ــ بور سعيد ــ عيون سهرانة ــ هارب من الحياة ٥٦ ــ ٥٧ ــ انا وقلبي ــ رد قلبي ــ طريق الأمل ٥٧ ــ ٥٨ ــ امرأة على الطريق ــ بين الأطلال شارع الحب ٥٨ ــ ٥٩ ــ الرجل الثاني ٦٠ ــ نهر الحب ٦١ ــ الشموع السوداء ٦٢ ــ موعد في البرج ١٩٦٣ ــ

امرأة على الطريق : اخراج عز الدين ذو الفقار

امرأة بين أخوين احدهما زوجها ، بينما تشتهي الآخر الذي يعتمل في نفسه صراعات عديدة « رغباته » ووفائه لأخيه واحتقاره له لجبنه

وضعفه ومحبته لأبيه رغم أنه يفضل أخيه عليه معتقداً أن الثاني هو الذي تسبب بافقاده بصره . تدور الأحداث في محطة لاصــلاح السـيارات على قارعة الطريق ، وتنتهي بمقتـل المرأة وموت زوجها وتشرد الأب الأعمى باحثاً عن ابنه ويعتبر الفيلم من أجود الأفلام العربية التي تطرقت لموضوع الجنس بجدية وببناء سينمائي وفكري مقنع .

علي بدرخان :

مخرج سينمائي شاب متزوج من الممثلة ســعاد حسني وهو ابن المخرج أحمد بدرخان عمل مساعداً للعديد من المخرجين العرب الجيدين ومنهم يوسف شاهين . أول أفلامه كان « الحب الذي كان » عام ١٩٧٣ ويحقق حالياً فيلمه الثاني « الكرنك » .

الحب الذي كان :

الحب الذي كان أول أفلام المخرج الشاب وهو فيلم يحمل خلفية فنية متميزة تكشف عن موهبة سينمائية مشرفة ننتظر منها الكثير ولعل بدرخان الذي عمل مساعداً لكبار مخرجي الشاشة العربيــة وآخرهم يوسف شاهين في « العصفور » قد استفاد الكثير من تجاربه التعليمية والعملية معهم ففيلمه لم يكن مجرد أشكال تعبيرية جديدة ومتوافقة مع أبعاد الموضوع الذي تتناوله وإنما أيضاً محاولة فكرية ناضجة منه لتقديم شخصية نسائية متميزة لم يسبق للسينما العربية أن قدمتها بذات الأسس والجودة الفنية والفكرية ومروراً بصراعها مع القوى التقليدية الرهيبة التي تحاول من خلاله استخدام حقها الطبيعي في الحياة بحرية وكرامة .

علي عبد الخالق :

مخرج سينمائي شاب عمره ٣٨ سنة

درس الاخراج السينمائي بالقاهرة وتخرج عام ٦٦ أفلامه :

١ – ٣ فقرات من مجلة الفلاحين بالتلفزيون
٢ – رشيد « فيلم قصير » ٦٩
٣ – السويس مدينتي عام ٦٩
٤ – جاسوسية وامن عام ١٩٧٠ روائي للتلفزيون
٥ – اغنية على الممر عام ٧٢
– يحضر لانجاز افلامه الجديدة
٦ – اغنية للحب والموت .
٧ – الصمت
٨ – اللقاء

اغنية على الممر :

هذا الفيلم ذو اهمية بالغة تميز موضوعه بالنسبة لكفاح الشعب العربي ومصيره ولنجاحه في تبليغ اهدافه التقدمية تبليغاً مضمون الوصول الى جماهير الشعب العربي في كل مكان وتوفيقه في ابراز الدور الحاسم للطبقة الكادحة في بناء المجتمع والدفاع عن الارض والكرامة وخلق التقدم وذلك من خلال اختياره لخمسة نماذج انسانية هم خمسة من الجنود الصامدين على احدى الممرات والمواقع الدفاعية خلال حرب حزيران ٦٧ ويمثل كل منهم نموذجاً مميزاً من الواقع العربي ففيهم الفلاح البسيط والموسيقي الحاد والمثقف والعامل والكادح والانتهازي .

يؤكد الفيلم على الصمود العربي وضرورة المقاومة والنضال حتى تحقيق النصر وتحرير الارض .

وقد نال الفيلم جائزة مهرجان دمشق الدولي لعام ٧٢ وجائزة مهرجان كارلو فيفاري لعام ١٩٧٢

علي عبد الوهاب :

مخرج سينمائي تونسي
حقق فيلم « أم عباس » ١٩٧٠ وهو مأساة بدوية

علي غالم :

مخرج جزائري شاب يعيش في باريس ويحقق فيها افلامه .
افلامه الروائية

١ — مكتوب عام ١٩٧٢ ٢ — فرنسا الاخرى عام ١٩٧٤

عمار الخليفي :

مخرج سينمائي تونسي شاب ولد عام ١٩٣٤ .

لم يدرس السينما اكاديميا وانما دخل عالم السينما من باب الهواية وحب السينما

الف كتاباً عن تاريخ السينما التونسية عام ١٩٧٠ باللغة الفرنسية .

اخرج مجموعة كبيرة من الافلام القصيرة منها « صفحة من التاريخ » « عم مصباح في المدينة » المتطوعون » عام ٦١ — عرضوني زوج صبايا ٦٢ الحج عام ٦٣ الهواء الطلق عام ٦٤ — غرام وغيرة — عنتر كبش العين — خميس طرنان — مؤتمر الطلبة عام ٦٤ وماسأة بدوية عام ٦٥ وهو فيلم روائي قصير

يعتبر مخرج اول فيلم روائي تونسي حديث بعد شمامه شيكلي وهو الفجر عام ٦٦ . وبعده اخرج مجموعة من الافلام ذات الاتجاه التجاري او الشعبي كما يقول وهي المتمرد ٦٨ — الفلاقة ٨٠ صراخ ١٩٧٢ .

صراخ : اخراج عمار الخليفي ١٩٧٣ تونس .
- مأساة فتاتين ريفيتين ضمن مجتمع متزمت متمسك بالتقاليد البالية .
- عرض الفلم في دمشق بمناسبة أسبوع السينما التونسية بصالة الكندي.

عمار العسكري :

ولد عام ١٩٤٢ بعنابة وفي عام ١٩٦٢ درس السينما في يوغسلافيا وقدم عام ١٩٦٦ مشروع تخرجه لنيل الدبلوم فيلماً وثائقياً عن المصانع وعمل بعد تخرجه في الديوان القومي للصناعة والتجارة السينماطوغرافية بالجزائر . حقق مجموعة من الأفلام الوثائقية ومنها :

١ - الرحلة الاولى عام ١٩٦٧
٢ - البلاغ عام ١٩٧٠

أما أفلامه الروائية فهي :

١ - امس المشاهدين عام ١٩١٨ وهو اسكتشاف لفيلم الجحيم الجحيم في سن العاشرة

٢ - دورية الى الشرق عام ١٩٧٢ وهو أول أفلامه الروائية الطويلة ونال فيه جائزة الدولة كأحسن فيلم عن الثورة

٣ - سننتصر عام ١٩٧٥ وهو حالياً يستعد لأنجازه .

دورية الى الشرق : اخراج عمار العسكري ١٩٧٣

يستقصي عمار العسكري وقائع قصة الفيلم أبان احداث ثورة اول نوفمبر عام ١٩٥٧ حيث كانت الثورة الجزائرية المسلحة قد امضت ٣ سنوات من عمرها وفي هذه الفترة وفي احدى المناطق الشرقية الجزائرية تكلف احدى دوريات جيش التحرير بمهمة اصطحاب ضابط

فرنسي اسير وتسليمه الى مركز جيش التحرير الوطني الذي كان في تلك الفترة على الحدود التونسية الغربية المتاخمة للجزائر ويتعرض الفيلم من خلال هذا لجملة من المخاطر والذكريات التي تصادف اعضاء هذه الدورية وطريقها قبل نجاح احدهم بتنفيذ المهمة .

عمر اميرالاي :

سينمائي سوري شاب .

انجز للتلفزيون العربي السوري فيلمه التسجيلي القصير الهام (محاولة في سد الفرات) عام ١٩٧٢ .

ثم انجز فيلمه التسجيلي الطويل (يوم من حياة قرية سورية من العام ٧٢ — ١٩٧٤ .

(غ)

غالب شعث :

سينمائي فلسطيني شاب ولد بالقدس عام ٣٥ وهاجر الى غزة بعد ١٩٤٨ ودرس في كلية الهندسة بالاسكندرية لفترة ثم هاجر الى السعودية للعمل مدرساً لمدة ٣ سنوات ثم الى النمسا وعاش فيها ١٠ سنوات درس خلالها الديكور السينمائي لمـــدة ٣ سنوات وحصل على دبلوم الاخراج والسيناريو من معهد السينما هناك وتدرب لفترة في تلفزيونات النمسا وعاد الى القاهرة وعمل في تلفزيون القاهرة .

أفلامه هي : ١ — سوق البضائع « تسجيلي » بالنمسا ٢ — روميو وجوليت « روائي » بالنمسا ٣ — حكايه « روائي » بالنمسا وهو مشروع

كمخرج ٤ ــ المعرض الصناعي الزراعي « تسجيل » بالنمسا . ٥ ــ السيراميك « تسجيلي » بالنمسا ٦ ــ الظلال على الجانب الآخر عام ١٩٧٣ وهو أول أفلامه الروائية في القاهرة ٧ ــ « المجموعة » عن قصة لتوفيق فياض وهو يستعد لاخراجها لحساب مؤسسة السينما الفلسطينية الذي يعمل مخرجاً بها منذ فترة طويلة .

ظلال على الجانب الآخر : اخراج غالب شعث

من بين الأفلام السياسية العربية الهامة التي انتجت حديثاً فيلم [الظلال في الجانب الآخر] الذي يؤكد عبر تحليله الناضج والذكي [فنياً وفكرياً] أهمية الصمود والمقاومة كطريق وحيد للنصر ومحو عار النكسة من خلال تناوله شريحة اجتماعية محددة لمجموعة من الطلاب في كلية الفنون الجميلة بالقاهرة ما بين أعوام ٦٦ ــ ٦٧ والتناقضات التي يعيشونها ضمن واقعهم وتعايشهم مع المجتمع وتفاعلهم مع الاحداث التي تمر بها البلاد والمشاكل الشخصية التي تعززها ذاكرة كل منهم وأحدهم « شاب فلسطيني » لتعطي صورة غنية بالدلالات والظروف السياسية والاجتماعية والاقتصادية التي كانت تسود في تلك الفترة والتي أدت إلى النكسة في حزيران .

نال الفلم الجائزة الأولى لسينما العالم الثالث بمهرجان كارلو فيفاري الدولي لعام ١٩٧٤ كأحسن فيلم روائي طويل .

غسان باخوس :

سينمائي سوري شاب تخرج من معهد السينما بالقاهرة انجز بضعة افلام وثائقية قصيرة منها :

التحرير ١٩٧٤
معرض تشرين الخاص ١٩٧٤
النازية الجديدة ١٩٧٥

غنام غنام :

مخرج سينمائي سوري شاب تخرج من الايديك ، بباريس يعمل في التلفزيون العربي السوري .
انجز فيلمه الروائي المتوسط الطول « الاختراق » عام ١٩٧٥ عن قصة للاديب الصحفي جان الكسان

(ف)

فريد بوغدير :

مؤلف وصحافي وناقد سينمائي تونسي شاب يعمل في الصحف والمجلات الفرنسية ومنها (أفريكا آز) و (جون أفريك و (الآداب الأفريقية) وغيرها وقد تخرج من كلية الآداب بتونس ١٩٦٣ كتب سيناريو فيلم (مختار) وعمل مع المخرج الفرنسي كلوددانا مخرجاً ثانياً بفيلم (الموت الغامض) ثم حقق اسكتش « نزهة رايقة » بفيلم (على ضفاف التورني) وكان له نشاط كبير بجامعة نوادي السينما التونسية وهو عضو في اللجنة الادارية لمهرجان قرطاج وعضو في اتحاد السينمائيين التونسيين . اختير عضواً في لجنة التحكيم الدولية لمهرجان دينار الدولي لعام ١٩٧٢ ومن أفلامه القصيرة « باريس تونس » عام ٦٣ و « غني ليوم واحد عام ٦٤ » عمل مساعداً للمخرجين آرابال والآن روب غرييه .

نزهة رايقة

الاسكتش الثالث من فيلم «على ضفاف التورني»

ويحكي الثالث «نزهة رايقة» الذي أخرجه فريد غدير قصة سيارة قديمة تحاول أن تصل بالاسرة قبل موعد الافطار ولكنهم لا يستطيعون ذلك.

– تميز الفلم بحساسية الاخراج وشاعريته التي غطت على الكثير من المآخذ الفكرية والفنية في الفلم.

وقد عرض الفلم لأول مرة خلال مهرجان قرطاج الدولي عام ١٩٧٢.

٢ – الموت الغامض. فريد بوغدير ١٩٧٠.

تأملات فلسفية في سرد طلائعي.

فطين عبد الوهاب :

مخرج سينمائي مصري ولد عام ١٩١٢ – وتوفي عام ١٩٧٢.

اخرج ٥٣ فيلماً طويلا واشتهر بافلامه عن اسماعيل ياسين – يعتبر من اجود المخرجين السينمائيين في مضمار الكوميديا في السينما العربية افلامه هي :

ناديا ١٩٤٨ – جوز الاربعة ١٩٤٩ – بيت الاشباح ١٩٥١ – الآنسة حنفي ٩٥٣ – اسماعيل يسين في الجيش – نهارك سعيد ٥٤ اسماعيل يسين في البوليس – وهبتك حياتي ٥٤ – ٥٥ – ابن حميدو – طاهرة – نساء في حياتي – ٥٦ – ٥٧ في الاسطول – امسك حرامي ساحر النساء ٥٨ – ٥٩ اسكتش من البنات والصيف – حايجنوني – حلاق السيدات – الفانوس السحري ٥٩ – ٦٠ – اشاعة حب – وعاد الحب ٦٠ – ٦١ – الزوجة رقم ١٣ – الضوء الخافت – الفرسان الثلاثة ٦١ – ٦٢ – آه من حواء – عيلة زيزي ٦٢ – ٦٣ انا وهو وهي صاحب الجلالة – عروس النيل ٦٣ – ٦٤ اعترافات زوج – طريد

الفردوس ــ العائلة الكريمة ــ المدير الفني ٦٤ ــ ٦٥ ــ تفاحة آدم ــ مراتي مدير عام ــ اسكتش من ٣ لصوص ٦٥ ــ ٦٦ كرامة زوجتي ٦٦ ــ عندما نحب ٦٧ ــ عفريت مراتي ــ ارض النفاق ٦٨ ــ سبعة ايام في الجنة ٦٩ ــ نص ساعة زواج ٦٩ ــ اكاذيب حواء ــ ٦٩ ــ فرقة المرح ٧٠ حياتي ٧٠ ــ رحلة لذيذة ٧٠ ــ فندق السعادة ١٩٧١ خطيب ماما ٧١ ــ اضواء المدينة ٧٢

الزوجة رقم ١٣ : اخراج فطين عبد الوهاب

من أبرز الأفلام الكوميدية حول موضوع زير نساء يتزوج الكثيرات ويطلقهن بسهولة ولكنه يلتقي بفتاة يحبها وتنتهي قصته بزواج دائم .

فؤاد تهامي :

مخرج سينمائي مصري يعمل مخرجاً في مصلحة السينما العراقية تخرج من معهد النقد المسرحي بالقاهرة ٦٧ أفلامه في مصر ١ ــ عن الرجال والخنادق ٢ ــ شدوان ٣ ــ المدفع رقم ٤٨ ــ لن نموت مرتين . أفلامه في العراق فليسقط الصمت ١٩٧٤ .

فؤاد زنتوت :

مونتير سينمائي لبناني شاب :
انجز فيلمه التسجيلي القصير الاول على طريق الثورة عام ٧٢

على طريق الثورة : ١٩٧٣ لفؤاد زنتوت يبرز الفيلم ان السلاح الاساسي للثورة الفلسطينية هو الجماهير المثقفة المعبأة والمنظمة كأداة للعنف الثوري .

فيصل ياسري :

مخرج سينمائي عراقي يعمل بدمشق

اخرج للتلفزيون العربي السوري مجموعة من التمثيليات والمسلسلات كان اهمها تمثيلية « جنود في المصنع » عام ١٩٧٠

انجز ٣ افلام تسجيلية جيدة هي نحن بخير ١٩٧٠

اهداف استراتيجية ٧٣

لعب اطفالنا الجديدة ٧٣

وبعدها تحول الى الافلام التجارية الرديئة فكراً وفناً وانجز مجموعة عديدة منها اسقطته نهائياً من قائمة السينمائيين العرب الجيدين ووضعته في مصاف السينمائيين الرديئين العرب .

فكتور حداد :

فكتور حداد : ولد ببغداد عام ١٩٣٤ خريج كلية بغداد بدأ حياته السينمائية عام ١٩٥٥ وعمل في قسم السينما التابع للمؤسسة عام ١٩٦٠ أخرج مجموعة من الأفلام السياحية وفاز أحدهما بجائزة في مهرجان موسكو للأفلام السياحية وأصبح مديراً لمصلحة السينما في عام ١٩٧٤ أفلامه ١ – تساؤل عام ١٩٦٩ وثائقي ٢ – لواعيب شطونج عام ١٩٦٩ رسوم متحركة ٣ – لعبة كرة القدم الامريكية عام ١٩٧٣ رسوم متحركة ٤ – حصاد الاجيال عام ١٩٧٢ وثائقي .

كرة القدم الاميركية اخراج : فكتور حداد ١٩٧٣

فيلم رسوم متحركة يدور حول القضية الفلسطينية بشكل رمزي يستخدم فيه لعبة البيسبول الاميركية لعرض السياسات العربيـــة

وحركة الكفاح ضد الامبريالية العالمية في تسلسل تاريخي ينتهي الى عرض الحل الصحيح للقضية والمتمثل في تحرير الاراضي العربية المغتصبة عن طريق جبهة تقدمية عربية تناضل في مواجهة الصهيونية والامبريالية العالميـــة .

تساؤل : اخراج فكتور حداد ١٩٦٩ .

الفلم مقارنة سينمائية بين لهو بوهيمي وحياة ماجنـة وباذخة في البـــلدان الرأسمالية الاستملاكية كأوربا وأمريـكا وبؤس الشعوب كالشعب الفيتنامي والفلسطيني حيث يعيش الأول وسط خرائب الحرب والثاني تحت رحمة وكالة الغوث وحراب الصهاينة وتطرح هذه المقارنة من خلال وجه طفل فلسطيني يتساءل عن سبب هذه الامور مع تأكيد الفلم على ضـرورة طرح القضيـة الفلسطينية باسلوب الكفاح المسلح الذي هـو اسلوب تحرير الشعوب المناضلة في العالم كطريق وحيـد لتحرير الأرض والشعب .

لواعيب شطرنج : اخراج فكتور حداد ـ حسين حيدر

فيلم كارتون يعتمد الرسوم الكاريكاتورية التي تنقلنا الى أروقة هيئة الأمم المتحدة وخارطة الوطن العربي قبل ١٩٤٨ وبعده حيث تعتـبر الكاريكاتيرات عن التمزقات التي تسود المنطقــة والخلافات المحتدمة في الأوساط العربية بينما تواصل اسرائيل اعتداءاتها وتوسعاتها المستمرة التي لاتجد رادعـاً لهـا في غياب القوة العربية وفي اختفاء القوة الدبلوماسية العربية وراء الملذات الفردية الرخيصة .

(ق)

قاسم حول :

ولد في العراق وبدأ حياته الفنية ممثلاً وعمل في الاذاعة كـكاتب للنصوص الاذاعية وأسس مع رفاقه فرقة المسرح الحر وقـد كتب بعض السيناريوهات ومنها سيناريو فيلم الحارس واليد وجاء الى دمشق منذ مـدة وحقق بها أول أفلامـه كمخرج عن سيناريو كتبه بنفسه وهو « اليـــد » عام ١٩٧٢ ثم انتقـل الى بيروت للعمل هناك في الصحافة البيروتيـة « الهدف » وحقق أفلامـه الاخرى ومنهـا فيلماً عن « العود » .

١ ـ **بيوتنا الصغيرة** قاسم حول ١٩٧٤ .

ـ فكرة الفلم الاساسية ملخصها أن بيوتنا المصنوعة من التنك والصغيرة فيها كل ما هو انساني شامل وفيها الانسان الذي يقاوم كل أشكال الفاشية ويبني المستقبل والغد المشرق .

نال الفيلم احدى جوائز مهرجان لا يبزيـغ الدولي لعام ١٩٧٤ .

٢ ـ **النهر البارد** قاسم حول ١٩٧١ .

ـ الصورة الحياتية اليومية التي يعانيها الشعب الفلسطيني في مخيم نهر البارد بسبب عدم توفر الحياة مبرزاً العمـل السياسي والاجتماعي والعسكري بين صفوف المقاومة الفلسطينية .

٣ ـ **غسان كنفاني** الكلمة البندقية قاسم حول ١٩٧٣ .

ـ بعض جوانب حياة الشهيد « غسان كنفاني » أحد قادة الثورة الفلسطينية الذي اغتاله العملاء الصهاينة في بيروت عام ١٩٧٣ وذلك كنموذج للكاتب الملتزم الواعي والاديب الفنان في صفوف الثورة .

مرة .. **جورج حبش** الاخراج : عمل جماعي ١٩٧٢ .

تصوير للمؤتمر الصحفي الذي عقده الدكتور (حبش) في بيروت للصحفيين الاجانب عام ١٩٧٢ .

قيس الزبيدي مصور ومونتير سينمائي عراقي يعمل في سوريا .

أتيحت له الفرصة لإنجاز مجموعة من الافلام التسجيلية الهامة لحساب المؤسسة العامة للسينما وهي :

بعيداً عن الوطن — ٧٠ شهادةِ الأطفال الفلسطينين زمن الحرب — ١٩٧٣ كما حقق فيلماً روائياً قصيراً هو « الزيارة » عام ١٩٧٢ وشارك في كتابة السيناريو لعدد كبير من أفلام المؤسسة كما شارك في تواليفها .

أول أفلامه الروائية الطويلة هو اليازرلي .

اليازرلي :

انتاج المؤسسة العامة للسينما دمشق ١٩٧٤

تمثيل: ناديا رسلان — منى واصف — عبد الرحمن الرشي — احمد عداس اكرم العابد — عن قصة الكاتب حنا مينه « على الاكياس » .

يحـــاول الفيلم ان يتعرض للواقـــع الاجتماعي والاقتصادي من خلال قصة الطفل الذي يخوض عالم الرجال وهو في سن المراهقة والذي يتعرف على الحياة عبر تجارب عديدة يمر بها تختلط فيها الاحداث الواقعية لذكرياته وتصوراته الخيالـية الذهنية التي تمثل ردود فعله تجاه هذا الواقع الذي يعيشه .

جاء الفلم متشتتاً بشكل جعله غير واضح المعالم ولم يصل مضمونه الذي حاول المخرج ايصاله الى الجماهير بشكل مفيد .

اعتبر العديد من النقاد والسينمائين العرب والاجانب هـذا الفيلم بمثابة ارتدادة خطيرة في مسيرة السينما العربية السورية .

كامل التلمساني :

مخرج سينمائي مصري ولد عام ١٩١٥ وتوفي عام ١٩٧٢

بدأ حياته الفنية صحفياً ورساماً وكان من مؤسسي جماعة الفن والحرية لعب مع رفاقه دوراً هاماً في نشر الفكر الماركسي والمنهج العلمي ما قبل ثورة يوليو .

كتب في النقد السينمائي واصدر كتابين عن السينما باللغة العربية احدهما « سفير امريكا بالالوان الطبيعية عام ٥٧ — وعزيزي شارلي عام ٥٨ .

اخرج ١٠ أفلام طويلة أهمها « السوق السوداء » وافلامه هي :

السوق السوداء ١٩٤٥ — البريمو ١٩٤٧ — شمشون الجبار ٤٨ — البوسطجي ٤٩ — كيد النساء ٥٠ — انا وحبيبي ٥٣ — الاستاذ شرف ٥٢ — مدرسة البنات — موعد مع ابليس ٥٥ — الناس اللي تحت ١٩٦٠

هاجر الى بيروت وعمل مستشاراً فنياً لفرقة الاخوين رحباني وتوفي هناك .

كاظم العطري :

مخرج سينمائي عراقي من أفلامه — صيد البحر — تسجيلي ١٩٧٥ .

كاميران حسني :

مخرج سينمائي عراقي تخرج من الولايات المتحدة عمل بالعراق لفترة ثم غادرها إلى لبنان ومن ثم اعتزل العمل السينمائي منذ ١٩٦٤ وحتى الآن أفلامه ١ — سعيد افندي عام ١٩٥٦ ٢ — مشروع زواج عام ١٩٦١ ٣ — الغرفة رقم (٧) عام ١٩٦٤ وهو انتاج مشترك مع لبنان .

سعيد افندي : اخراج كاميران حسني ١٩٥٦ .

يبقى الفلم علامة مضيئة في تاريخ السينما العراقية ويعتبر امتداداً

متطوراً لاتجاه الواقعية في السينما العربية وهو من انتاج مجموعة من الفنانين ورجال المسرح والمثقفين الملتزمين الذين حاولوا انشاء تجمع فني واصدروا مجلة فنية شاملة تحمل اسم « الفنون » ويدور موضوع الفلم حول شجار حاصل بين أطفال احدى الحارات مما ينعكس باثاره على علاقات الكبار بينهم ومن خلال هذه العلاقات يعرض لنا الفلم طبيعة الحياة الشعبية في أزقة بغداد .

مثل الفلم يوسف العاني – زينب – عبد الواحد طه – جعفر السعدي – سوسن حسني .



كتب سينمائية

احمد بدرخان :

كتاب من ٢١٣ صفحة باللغة العربيــة للناقد عبـد المنعم سعد يتحدث عن اسلوب المخرج السينمائي بدرخان من خلال افلامه وهو مرجع هام للمخرج احمد بدرخان حياته واعماله واسلوبه الاخراجي بافـلام دنانير – انتصار الشباب – مصطفى كامل – الله معنا – سيد درويش عهد الهوى – النصف الآخر – نادية .

ثم يتحدث عن بدرخان والثقافة السينمائية واهمية المونتاج في نظر بدرخان ومحاضراته عن السينما ثم مشاهد من بعض سيناريوهات افلامه وداد – عهد الهوى – سيد درويش – نادية ثم فيلمو غرافيا لافلامه .

السينما الجديدة :

كتاب من ٢٢٨ صفحة ترجمة صلاح دهني عن الناقد الفرنسي لوي ماركوريل . والكتاب مرجع مفيد للباحث في السينما ومستحدثاتها والتطور العالمي والتكنولوجي في الاجهزة السينمائية وتأثيراتها على تطور اللغة السينمائية وعلم اجتمـاع السينما ويتحدث الكتاب عن ظهور السينمات الفتية – السينما المباشرة – تقنيتها – جمالياتها – الرواد والثورة التي فشلت وريتشارد ليكون وبير برو وجان روش والشاشة الصغيرة والاشتراكية بالسينما المباشرة والمحاولة السياسية ومجهول العالم الثالث وبعد بريخت والمسرح الحي والسينما الحسيـــة والتقنية والاثر الفني والاندرغرواند كاسطورة وكواقع .

الكتاب له قيمة متميزة في عالم النظريات السينمائية الحديثة .

السينما البرازيلية الجديدة :

كتاب للناقد السينمائي سمير فريد ويعتبر من اهم المراجع عن سينما العالم الثالث من خلال تحليله للسينما البرازيلية الجديدة وتعريفه بها بشكل وافٍ

السينما الجزائرية روح الثورة المتجددة ..

منشورات المركز الجزائري للاعلام والثقافة ببيروت
٦٨ صفحة قطع عادي .

يتناول الكتاب تاريخ السينما الجزائرية اثناء فترة الاستعمار ومن ثم ميلاد السينما الجزائرية ابان الثورة وظهورها كسينما سلاح وسينما قضية . ثم يتناول الكتاب بالتفصيل تحليل كافة الافلام الروائية الطويلة التي انتجتها السينما الجزائرية وبعدها يتطرق الى الاتجاهات الحديثة في السينما الجزائرية عبر مناقشته للالتزام في السينما واسلوب المعالجة والاخراج المتميز بالسهولة والبساطة والحركة والبعد عن الاستديو ونظام النجوم .

ثم يتطرق للانتاج المشترك ويحكي دوافعه واهم الاعمال فيه ثم يبرز فضلا خاصا بالسينماتيك الجزائرية ودورها في تثقيف الشعب بالسينما الشعبية . واخير يورد لنا الكتاب قائمة بالمهرجانات والجوائز التي نالتها السينما الجزائرية ثم كشفا تفصيليا لكافة انتاجاتها السينمائية القصيرة والطويلة والمتوسطة الطول بنوعيها الوثائقي والروائي .

الكتاب ذو قيمة وثائقية هامة يجب على كل متتبع ومهتم قراءته .

السينما المصرية في موسم :

كتاب سنوي من اكثر من ٢٠٠ صفحة يصدر في كل سنة مرة لمؤلفه الناقد عبد المنعم سعد وهو مرجع مفيد للافلام التي تم انجازها في مصر كل عام وقد بدأت هذه السلسلة بالظهور منذ عام ٦٧ وظهر منها حتى الآن ٩ كتب .

ما يؤخذ على الكتاب عدم تعمقه في الاراء النقدية للافلام ويفضل اخذه كمرجع احصائي وتعريفي بالافلام المصرية فقط .

السينما بين الوهم والحقيقة :

لبول وارن وهو كتاب من ١١٤ صفحة مهم لمن يريد ان يطلع على بعض النظريات السينمائية الحديثة ويتحدث الكتاب عن ٣ قضايا هي السينما ووهم الواقع وغودار الاصالة السينمائية وماكلوهان نبي العصر .

ومؤلفه هو احد الاساتذة المحاضرين بمعهد السينما بالقاهرة وكتابه مترجم للعربية .

السينما عندما تقول لا :

كتاب من ٢٩٢ صفحة للناقد السينمائي المصري رؤوف توفيق يتحدث عن ٢٠ فيلماً سياسياً شاهدها ويحلل هذه الافلام بشكل واسع مؤكداً على الموقف الفكري والثوري المحدد من قضايا الانسان والمجتمع المتواجد في هذه الافلام واهمية هذا الكتاب في كونه مرجعا لمثل هذه النوعية من الافلام وان كان لا يتسم بذلك الشمول المفروض تواجده في مثل هذه الكتب ومن هذه النوعية الهامة من السينما التي يفتقدها القارىء والمتفرج العربي على السواء .

السينما والشباب :

كتاب باللغة العربية من ٢٤٣ صفحة يتحدث عن السينما والشباب في المجتمع ونشأة السينما وتطور وظيفتها الاجتماعية والشباب والسينما في المجتمع المعاصر واثر السينما على حياة الشباب الاجتماعية ودراسة تطبيقية لتأثير السينما في انحراف الشباب بمدينة القاهرة .

العالم من عين الكاميرا :

كتاب من ٢٣١ صفحة وهو مرجع مفيد للقارىء لمجموعة من الافلام التي يتناولها بالتحليل مما تم عرضها في القاهرة خلال العام ١٩٦٧ ومنها افلام مصرية واميركية وبريطانية وسوفياتية ، وقد الفه الناقد سمير فريد .

المعجم السينمائي :

اعداد : احمد كامل مرسي ومجدي وهبة .

٥٠٠ صفحة قطع كبير .

يتضمن الكتاب تفسيرا للمصطلحات السينمائية : الكلمات التقنية ، منها ووظيفة المهام السينمائية : وتعريفا ببعض الاسماء اللامعة في مجال السينما وبعض النوعيات الفيلمية حسب الترتيب الابجدي للحروف الانكليزية .

كما يتضمن الكتاب ٥٠ صفحة مزينة بالرسوم التوضيحية التي تبين وتسهم في شرح المصطلحات السينمائيه باللغـة الفرنسية ايضا وبعض المعلومات الوثائقية عن مراحل تطور الفيلم المصري واهم تطورات السينما المصرية.

الكتاب ذو قيمة وثائقية وثقافية كبيرة كونه يسد فراغاً كبيرا كبيرا في المكتبة السينمائية العربية .

الفيلم في معركة الافكار :

تاليف : هوارد لوسن ٩٨ صفحة قطع متوسط (الترجمة العربية)

يتناول الكتاب بالتحليل السينما الهوليودية ويبين تأثيراتها الضارة على نفوس المشاهدين وارتباط سياستها السينمائية بالشركات الاحتكارية وبالسياسات الامبريالية للقوى الحاكمة في الولايات المتحدة ويتحدث بالتفصيل عن بعض الافلام التي تدعم وجهة نظره مثل « فيفازاباتا » والافلام الحربية الاميركية التي تمجد الحروب العدوانية ضد شعوب العالم ثم يضع مقارنة تبسيطية فيما بين الاهداف النبيلة لسينما الدول الاشتراكية وبين الاهداف المشبوهة للسينما الهوليودية .

الكتاب هام جدا للقارىء السينمائي .

النقد السينمائي :

كتاب من ١٣٠ صفحة للناقد السينمائي والادبي علي شلش يتحدث الكتاب عن النقد السينمائي وانواعه والنقد السينمائي في مصر وهو كتاب مفيد للقارىء المهتم بقراءة بعض الاراء والتحليلات النظرية لهذا النوع من الكتابة السينمائية .

تاريخ السينما في البلدان العربية :

كتاب اصدره مركز التنسيق العربي للسينما والتلفزيون ببيروت وفيه أقسام هامة اولها السينما والثقافة العربية وفيها الصورة والاسلام وخيال الظل والسينما ــ السينما والمسرح ــ الموسيقى والسينما العربية ــ مشكلة اللغة ــ اللهجة والتلفزيون

وثانيها تاريخ السينما في البلدان العربية ــ سوريا ــ مصر ــ شمال

افريقيا — العراق — لبنان — الجزائر قبل عام ١٩٦٢ وثالثها جغرافيـة السينما في البـــلدان العربية بقلم جورج سادول ثم عن استثمار الافلام وتوزيعها واستيرادها في المغرب والسينما والدولة في المغرب والاستثمار الجزائري باعقاب الاستقلال ثم الاستثمار في تونس ومصر والسودان ولبنان عن السينما الجزائرية بعد الاستقلال والليبية والسودانية والاردنية والسورية والعراقية والكويتية وشبه الجزيرة العربية .

ثم مشاكل وآمال السينما العربية وتوصيات الطاولات المستديرة للسينما والثقافة العربية باعوام ٦٢ — ٦٣ — ٦٤ — ٦٥ وتوصيات ندوة السينما بالاسكندرية ٦٤ والجامعة العربية ٦٤ وقوائم بافلام واحصاءات السينما العربية .

والكتاب مرجـع مفيد للباحث في السينما العربية حتى العام ١٩٦٥ .

تاريخ السينما في العالم :

كتاب المؤرخ والناقد السينمائي الشهير جورج سادول ويعتبر من أهم المراجع عن السينما باللغة العربية ويتحدث الكتاب في ٥٨٨ صفحة عن تاريخ السينمائي في العالم بدءاً من اختراع السينما وافلام لوميير وميليه ومدرسة برينغتون وبداية باقية وبدايات السينما الاميركيـــة والفرنسية والشمالية والايطالية حتى العام ١٩٢٤ ثم الارتقاء الاميركي والسينما الالمانية الجديدة والانطباعية الفرنسية ثم السينما السوفياتية الحديثة بعد الثورة والسينما الطليعية في فرنسا والعالم وبناء هوليود وظهور السينما الناطقة والسينما الاميركية من عام ٣٠ — ٤٤ والفرنسية من ٣٠ — ٤٥ والسوفياتية ٣٠ — ٤٥ والنهضات السينمائية الجديدة في اوروبا وبريطانيا ثم الواقعية الايطالية والافلام الفرنسية من العالم ٤٥ — ٦٠ .

ثم يتحدث عن هوليود حتى العام ٦٢ وبقية بلدان اوروبا والاتحاد السوفياتي والدول الاشتراكية وافلام الصور المتحركة والسينما في اميركا اللاتينية والشرق الاقصى والسينما الهنـــدية والاسيوية وسينما الوطن العربي وافريقيا حتى العام ٦٢

ثم عن التقنيات الجديدة والموجات الجديدة في السينما .

تحليل افلام جان رينوار :

كتاب هام باللغة العربية عن افلام المخرج رينوار من ١٩٤ صفحة كتبه طلبة الدراسات العليا بمعهد الايديك بباريس وهو عدا عن اهميته كمرجـع لافلام رينوار فهو يعتبر مادة شيقة وتعليمية مفيدة لهواة وقراء السينما وذلك لاسلوبه العلمي الجاد في النظر للافلام وكيفية تحليلها ويتكلم الكتاب عن الافلام التالية بودو ينقذه من الغرق ــ جريمة السيد لانـج ــ نزهة خلوية ــ الوهم الكبير ــ اصول اللعب ــ رجل الجنوب ــ النهر ــ العربة الذهبية ــ فرنش كانكان ــ ايليناو الرجال ــ الكابورال المعتقل .

تحليل افلام رينيه كلير :

كتاب هام للقارىء كمرجع اساسي لافلام رينيه كلـــير المخرج الفرنسي المعروف ويضم الكتاب تحليلاً اكاديمياً لأهم أفلام هذا المخرج كتبه مجموعة طلبة الدراسات العليا بمعهد الايك بباريس

خمسة عشر عاما من تاريخ السينما العالمية :

كتاب صدر بباريس للناقد الفرنسي الشهير غي هاينبيل في ٤٣٠ صفحة . ويعتبر أهم مرجـع حديث لتاريخ السينما ونظرياتها واتجاهاتهـا

إذ انه يتناول الفترة من عام ٦٠ وحتى العام ٧٥ الكتاب مقسم الى ٣ اجزاء رئيسية

الجزء الاول عن الرأسمالية الاميركية والسينما الهوليودوية وفيه يحلل هاينبل دور الامبريالية الاميركية الاقتصادي والسينمائي قبل الحرب وبعدها وما بين الحربين . ثم ينتقل لتحليل الافيون الهوليودي والسينمائي معطياً عدة نماذج وادلة واتجاهات ويؤكد ادانة دور السينما الهوليودية الامبريالية . ثم يتحدث عن السينما الاميركية الجديدة وبعض نماذجها .

الجزء الثاني يتحدث عن المدارس الوطنية وهياكل السينمات الوطنية في العالم متحدثاً عن الواقعية الايطالية الجديدة تاريخياً وايديولوجياً وتأثيراتها في السينما العالمية ثم السينما الايطالية بعد العام ٦٠ وعن الموجة الفرنسية الجديدة من عام ٤٥ — ٥٨ ، ثم من ٥٨ — ٦٨ وما بعد احداث ايار ١٩٦٨ . ويتحدث عن السينما البريطانية الحرة بدلالاتها ونماذجها وابعادها . ثم عن السينما الالمانية الشابة وايديولوجيتها والسينما السويسرية الشابة محللا اتجاهاتها ومعرفاً بها . وعن السينما الكوبكية .

ثم عن السينما في امريكا اللاتينية عبر تاريخها الطويل واتجاهاتها واساليبها ونماذجها واهم مخرجيها وكوبا — السينما البرازيلية الجديدة — الارجنتين — بوليفيا — كولمبيا — بيرو — مكسيك — شيلي ثم الوطن العربي والسينما « مصر ١١ صفحة » — السينما الفلسطينية « ٣ صفحات » — لبنان — سوريا — العراق — الكويت. والجزر العربية وخصص للسينمات الخمس ٣ صفحات فقط » ثم المغرب وتونس والسينما الجزائرية .

ثم يتحدث عن السينما الافريقية والاسيوية والفيتنامية والسينما الايرانية الجديدة ثم سينما اوروبا الشرقية أما الجزء الثالث وهو الأهم في

الكتاب فيتحدث عن المفاهيم السياسية الجديدة التي تحدد مسيرة السينما في العالم ويلخصها هاينبال بمجموعة من الدلالات والنماذج هي وجهة نظر بريخت – التقرير النظري للثورة الثقافية الصينية – اقتراح ينان – تجربة لوسن – ما ينفيست فرناند وسوليناس واكتافيو جيتنو الشهير تقاليد السينما التقدمية – السينما الثالثة – وجهة نظر حسان ابو غنيمة مؤلف هذا القاموس في السينما الامبريالية والثورية – سينما البحث في اوروبا بعد عام ٦٨ وفي فرنسا – السينما النضالية – سينما نوعية « Z » السينما المباشرة سينما جان لوك غودار التي يعطيها هاينبل اهمية كبيرة فائقة ضمن هذه المفاهيم جميعها .

الكتاب وثيقة تاريخية وسينمائية حافلة بالمعلومات وبالنظرة الجدية العلمية الرصينة التي تفيد قارىء السينما في العالم وتغنيه باهم موجع عن هذا الفن السابع .

دعوة الى السينما :

كتاب يضم مجموعة من المقالات والدراسات النظرية الهامة حول قضايا السينما للناقد صلاح دهني وهو كتاب مفيد للقارىء يتعرف فيه على عدد من القضايا السينمائية الهامة مثل علاقة السينما بالمسرح والسينما والادب والسينما كلغة اجتماعية ومرآة للمجتمع والنقد السينمائي وغير ذلك من المواضيع المفيدة .

دليل افلام النضال في العالم :

صدر مؤخراً في باريس وهو الكتاب الثالث لغي هانيبيل الناقد الفرنسي الشهير بعد كتابيه « السينما العالمية خلال الـ ١٥ سنة الاخيرة »

والكتاب الثالث بعنوان « دليل الافلام ضد الامبريالية » الكتاب مكون من ٢٢٤ صفحة ويحتوي على قائمة من ٤٥٠ فيلماً يعرف بها الناقد عبر تقييم نقدي مختصر اعتمد فيه التبويب التالي .

- افلام ضد التمييز العنصري للمهاجرين في اوربا الغربية .
- أفلام المقاومة الفلسطينية والافلام التي تتحدث عن النضال العربي بصورة عامة .
- الافلام الافريقية ضد الاستعمار .
- افلام امريكا اللاتينية .
- الافلام النضالية في الولايات المتحدة وامريكا الجنوبية « افلام الثورة السوداء ، الهنود الحمر ، كويبك »
- الافلام النضالية في آسيا وهي افلام لاووس وكمبوديا وفيتنام .
- افلام المقاومة الفرنسية
- الافلام الصينية .
- يبرز هينبيل في الكتاب افلام مؤسسة السينما الفلسطينية

« أفلام فلسطين » وهي « بالروح بالدم » ليس لهم وجود » لمصطفى ابو علي وأفلام « المخدوعون » لتوفيق صالح و« كفر قاسم » لبرهان علوية و « سنعود » لسليم رياض « و ثورة حتى النصر » و« الزيتونة » و «فلسطين ستنتصر» وبقية الافلام الهامة عن المقاومة الفلسطينية ثم يعتمد على التبويب الذي وضعه مؤلف هذا القاموس « حول الافلام الروائية الطويلة عن القضية الفلسطينية ويورده كاملا . وقد اختار هنيبيل غلافاً لكتابة صورة شعار مؤسسة السينما الفلسطينية « افلام فلسطين » كشعار عالمي للافلام النضالية العالمية .

سينما وسياسة :

الناشر دار سيغورس ــ مجموعة سينما ٢٠٠٠

٢٧٠ صفحة حجم طويل .

المؤلف كريستيان زيمر .

الكتاب يحاول التأكيد بشكل ايجابي على ان الفيلم . . اي فيلم هو سياسي . وان لم يكن فليس هناك من فيلم سياسي واحد على الاطلاق.

وينطلق الكتاب من مفهوم اساسي وجـــاد وهو ان السينما كظاهرة عامة هي سياسية . ومن اهم الملاحظات الايجابية في الكتاب هو محاولته لتأريخ الفيلم السياسي العالمي حيث تناول في تلك الحقبة السينما العربية وبالتحديد تناول السينما الجديدة في الجزائر وفيلم « الف يد ويد » من المغرب لسهيل بن بركة ومن مصر تناول « الارض » و « العصفور » ليوسف شاهين و « المتمردون » لتوفيق صالح ومن سينما القضية الفلسطينية « المخدوعون » لتوفيق صالح .

وهذه الافلام الخمسة بالاضافة للافلام الجزائرية هي فقط التي اعتبرها الكتاب افلاما سياسية من بين كافة اعمال السينما العربية .

الكتاب هام جدا ولكن لم تصدر له بعد نسخة بالترجمة العربية .

عن السينما الفلسطينية :

كتاب صدر عن الاعلام الموحد الفلسطيني في ٩١ صفحة لمصطفى ابو علي مدير مؤسسة السينما الفلسطينيـة وحسان ابو غنيمة ويدرس الكتاب نشأة السينما الفلسطينيـة واهم اتجاهاتها وبيان دور العرض وتوزيعها وبيان شركات الانتاج والتوزيع والعروض ووسائل نشر الثقافة في مجال اعداد الفنيين والبحوث والدراسات في مجـال السينما

والتجربة الذاتية في السينما الفلسطينية ومجموعة كبيرة من الوثائق والاحصائيات عن جوائز السينما الفلسطينية والمهرجانات التي شاركت بها والافلام التي انتجت وقائمة باهم المراجع العربية والعالمية عن السينما الفلسطينية وكل ما يمكن ان يفيد القارىء المهتم بمعرفة السينما الفلسطينية عن كثب والكتاب هو اول كتاب من نوعه يصدر عن السينما الفلسطينية .

قصة السينما في مصر :

كتيب صغير من ١٧٦ صفحة بالحجم الصغير للناقد سعد الدين توفيق الذي توفي عام ٦٩ .الكتاب مرجع مفيد عن السينما في مصر حتى العام ٦٦ وان لم يكن متكامل المعلومات والاحصائيات والوثائق ويتحدث الكتاب عن مولد فن مصري جديد وعن السينما المصرية من ليلى الى زينب ثم عن مولد الفيلم المصري الناطق ثم عن مدرسة ستوديو مصر وافلام ما بعد الحرب العالمية الثانية واهم الافلام من ٥٢ وحتى ١٩٦٢ ثم عن مرحلة القطاع العام في السينما المصرية ثم قائمة باسماء احسن مائة فيلم مصري .

يوميات فيلم :

كتاب للناقد هاشم النحاس من ٢١٠ صفحات وهو احد المراجع الهامة في المكتبة السينمائية العربية الذي يعرف القارىء في كيفية مراحل تنفيذ الفيلم السينمائي من خلال متابعته لجميع مراحل تنفيذ فيلم « القاهرة ٣٠ » لصلاح ابو سيف .

كريستيان غازي : من المخرجين اللبنانيين التقدميين جاء الى السينما عن طريق تخصصه في الموسيقى ، حقق مجموعة من الافلام

الوثائقية القصيرة عن المقاومة الفلسطينية قبل أن يحقق فيلمه الطويل (مائة وجه ليوم واحد) بالتعاون مع المؤسسة العامة للسينما بدمشق.

مائة وجه ليوم واحد اخراج : كريستيان غازي ١٩٧٢

يتحـــدث الفيلم عن بعض الجوانب الهامة لتأثيرات المقاومة الفلسطينية على مختلف الطبقات ضمن التناقضـــات العديدة السياسية والاجتماعية والفكرية التي يمر بها الوطن العربي .

كمال سليم :

ولد بالقاهرة سنة ١٩١٣ وتوفي سنة ١٩٤٥

يعتبر رائد الواقعية في السينما العربية وقد تألق اسمه بفيلمـه العزيمة سنة ٣٩ ـ .

بدأ كاتبا للسيناريو ثم مخرجـا وكان يكتب السيناريو لافلامـه التي يخرجها.

يعتبر استاذا لمجموعة من قدامى المخرجين السينمائيـين ومنهم صلاح ابو سيف وحسن الامام وابراهيم عمارة وعبد الفتاح حسن .

اعتبره سادول من خيرة المخرجين العرب وادرج فيلمه العزيمة ـ ضمن احسن مائة فيلم عالمي

اسلوبه السينمائي يتميز بالوضوح واستخدام المشاهـــد الواقعية للايحاء بصدق مايرويه الفيلم .

أفلامه هي وراء الستار ـ العزيمة ـ ٣٩ ـ الى الأبـد ـ ٤٠ ـ أحلام الشباب ـ ٤٢ ـ قضية اليوم ـ ٤٣ ـ والبؤساء وحنان ـ ٤٤ ـ وشهداء الغرام والمظاهر وليلة الجمعة ـ ٤٥ ـ قصة غرام ١٩٤٦ مع أحمد عبد الجواد .

العزيمة : اخراج كمال سليم

اول فيلم واقعي عربي جاد ساهم في تغيير مفهوم الفيلم التقليدي وذلك باعتماده على الموضوع الجيد الذي دارت حوادثه في احد الاحياء الشعبية بالقاهرة ، حيث يشكل اهل الحارة « كورس » حول علاقة عاطفية بين شاب متواضع فقير وفتاة جميلة والمصاعب التي يطرح كمال سليم من خلالها امراض المجتمع العربي في مصر وعيوبه كالاستغلال والبطالة والتفسخ الاخلاقي مساهماً بهذا في تغير واقع السينما العربية التي كانت تمتنع عن تصوير الامكنة الشعبية بدعوى ان الجمهور سيفسد ذوقه من رؤيتها ولهذا فقد كانوا يصورنها في القصور وضمن حفلات استعراضية لا وجود لها في الواقع وحوادث مستوحاة من المسلسات السمجه والمغامرات الوهمية والميلودراميات المبكية ولهذا جاء «العزيمة» مختلفاً عن غيره بالتزامه بالواقع الشعبي ضمن نظرة فكرية وفنية معتمداً من خلالها طرح مشاكل اجتماعية جادة ضمن شكل فني جديد بغلف الاحساس المتعاطف مع الاحياء الشعبية .ما يعيب الفيلم هو في نهايته المصطنعة وغير المنطقية .

كمال الشيخ :

ـ مخرج سينمائي مصري ولد عام ١٩١٩ .

ـ بدأ السينما مساعداً للاخراج ثم مونتيراً ، منذ عام ٩٤٥ – ٩٥٢ .

أخرج فيلمين قصيرين وجزءاً من فيلم « ٣ لصوص » .

كما حقق ٢٩ فيلماً طويلاً أهمها :

حياة أو موت ١٩٥٤ – اللص والكلاب ٦٢ – الرجل الذي فقد ظله ٦٨ – ميرامار ٦٩ – تجار الموت ٥٧ – الليلة الأخيرة ٦٣ .

ـ تأثر بأسلوب هتيشكوك في التشويق وتغلب على موضوعات أفلامه الطابع الوطني .

من أفلامه الأخرى .

المنزل رقم ١٣ – ٥٢ – مؤامرة ٥٣ – حب ودموع ٥٥ – أرض الأحلام – أرض السلام – حب واعدام ٥٦ – تجار الموت – الملاك الصغير ٥٧ ، ٥٨ – سيدة القصر – قلب يحترق – من أجل امرأة ٥٩ – من أجل حبي – ملاك وشيطان ١٩٦٠ – حبي الوحيد ٦١ – لن أعترف ٦١ – الشيطان الصغير ٦٣ – الخائنة ٦٥ – شيء في صدري ٧٢ – غروب وشروق ١٩٧٠ – بئر الحرمان ٧٣ – الهارب ٧٤ .

اللص والكلاب : اخراج كمال الشيخ

محاولة لمعالجة عدة قضايا وتناقضات اجتماعية وسياسية من خلال صراع نموذجين متناقضين هما صحافي كبير كان يؤمن بالثورة وبتغيير جذري للقيم الاجتماعية البرجوازية السائدة عندما كان فقيراً ولكنه عندما نال الثروة والجاه تخلى عن مفاهيمه وتخاذل ، وبين شاب فقير مسحوق أجبره الواقع وقصور فهمه لطبيعة الصراع الاجتماعي على أن يرفض هذا الواقع بشكل فردي ويحاول الانتقام من كل الذين خذلوه وأولهم الصحافي . ولكن ردة الفعل الفردية الساذجة هذه تنتهي بالفشل والانسحاق أمام القوى الأكبر التي تسيطر على المجتمع وعلى كافة قيمه السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية .

الهارب : اخراج كمال الشيخ

من خلال أحد السجناء يكشف لنا كمال الشيخ عن بعض قيم المجتمع البرجوازي الفاسدة ومدى التفسخ الأخلاقي القائم فيه .

حياة او موت : اخراج كمال الشيخ

يتحدث عن طفلة تشتري دواءاً لأبيها ويخطيء الصيدلي تركيب الدواء فيعطيها دواءاً قاتلاً ويكتشف ذلك فيجري عنها البحث طيلة مدة الفيلم حيث يجدونها في النهاية . يتميز الفيلم كونه أول فيلم مصري نزل الى الشارع ليصور مشاهده التي حدد زمنها بمدة قصيرة هي كل أحداث الفيلم الذي خط اسلوبه التشويقي مدرسة تركت أثرها واضحاً في مسيرة الفيلم العربي .

الليلة الاخيرة : اخراج كمال الشيخ

قصة امرأة تعود اليها ذاكرتها المفقودة أثر تدمير منزلها أثناء عدوان (٥٦) فتجد نفسها في فراش زوج اختها كزوجة له وتحاول اثبات حقيقتها دون جدوى ثم ينكشف السر حيث أن زوج الأخت استغل فقدانها الذاكرة ليدعي أنها زوجته ليظل متمتعاً بميراثها .

ميرامار : اخراج كمال الشيخ

محاولة لمناقشة تجربة التحول الاشتراكي والمشكلات التي تعترض ذلك في مصر من خلال نماذج تتجمع في بانسيون وترمز الى مختلف قطاعات الشعب وكلهم يحاولون افتراس خادمة البانسيون الريفية التي تخرج من هذا الجو الموبوء لتقتحم الحياة الجديدة النقية .

غروب وشروق : اخراج كمال الشيخ

فيلم وطني عن مصر ماقبل الثورة والاضطهاد الذي كان سائداً قبل أن تبدأ ثورة ٢٣ يوليو .

بئر الحرمان : اخراج كمال الشيخ

الفيلم قائم على تبسيط حقيقة علمية باطار تشويقي . فبطلة الفيلم مصابة بازدواجية الشخصية وتستيقظ كل صباح لترى خدوشاً على ذراعيها وجسدها نتيجة ممارستها الجنس وهي في شخصيتها الثانية . ويقدم لنا الفيلم شرحاً وتحليلاً لهذه العقدة وذلك بأن تعرض الفتاة نفسها على طبيب نفساني فيوضح لها كيفية العلاج بعد أن يكتشف أن والدي الفتاة وعلاقاتهم الاجتماعية هي التي سببت ذلك المرض .

كمال عاكف :

مخرج سينمائي عراقي ـ اخرج فيلماً واحـــداً هو مأساة شعب عام ١٩٦٨ – يعمل الآن في التلفزيون العراقي .

كوركيس يوسف : مخرج سينمائي عراقي أنجز عام ١٩٦٩ فيلم البرتقال الحزين .

البرتقال الحزين اخراج : كوركيس يوسف ١٩٦٩

يدور الفلم حول مأساة عائـــلة فلسطينية أخرجت من ديارها وأصبحت تعاني التشرد والآلام .

(ل)

لطيف الحلو :

مخرج سينمائي مغربي درس السينما في باريس وعاد الى المغرب في العام ١٩٦٩ وبعدها حقق أول أفلامه الروائية الطويلة شمس الربيع

عام ١٩٧٠ ومن أفلامه القصيرة الف تربح عام ٦٦ سينما جافاي ٦٧ ناسوط ١٩٦٨ .

شمس الربيع : المغرب اخراج لطيف الحلو عام ١٩٧٠ .

يتحدث فيلم (شمس الربيع) عن شاب ريفي يعمل موظفاً في مدينة كبيرة ويعاني من مشكلة أنه لا يستطيع الاندماج كلياً في حياة المدينة لذا فهو يعيش وحيداً في مجتمع كبير ويتألم ويتعذب .. لم يعد بإمكانه العودة الى القرية والمدينة تكاد تلفظه . وفي النهاية وبفعل الغربة القاسية التي يعانيها يتوقف عن التساؤل والقلق ويقرر الاستمرار في حياته الروتينية المملة بانتظار مستقبل أفضل .

لؤي القاضي :

مخرج سينمائي عراقي درس السينما في ألمانيا الشرقية ترأس إدارة مصلحة السينما وكان عضواً في لجنة التحكيم الدولية لمهرجان بغداد الدولي ١٩٧٣ أفلامه ١ – روافد المسرح عام ٧٢ وهو انتاج مشترك مع ألمانيا الشرقية . يحضر الآن لعمل سيناريو فيلم عن ملحمة جلجامش ويكون انتاجاً مشتركاً مع ألمانيا الديمقراطية .

روافد المسرح اخراج : لؤي القاضي ١٩٧٢

يتناول الفلم موضوع المسرح العراقي ومصادره التي يأخذ منها من جميع الجوانب الايجابية منها والسلبية وعبر تقنيه تستعمل الكاميرا كوجهة نظر تبحث عن حالة المسرح وارتباطه بالتراث الحالي والموضوعات الفلكلورية الاصلية والمقابلات الافرادية والجماعية لعدد ممن يهتمون بالمسرح من مخرجين ونقاد وكيفية اخراج بعض المسرحيات .

(م)

مارون بغدادي : أول أفلامه بيروت ... يابيروت .

– سينمائي لبناني تقدمي .

– عمل في الصحافة أولاً ثم درس السينما في باريس وعمل في التلفزيون اللبناني ببرنامج « التاسعة والنصف » الذي أوقفته وزارة الاعلام اللبنانية .

بيروت ... يا بيروت :

مارون بغدادي ١٩٧٥ :

يتحدث الفيلم عن الواقع اللبناني المليء بالمتناقضات السياسية والاجتماعية الحادة والاقتصادية التي تؤثر في مجمل علاقات وأفكار الشباب من الجيل الجديد بمختلف انتماءاته الطبقية . وعبر تحليل فكري ناضج يدرس هذا الواقع من خلال مجموعة من النماذج المختارة منذ فترة (١٩٦٨) وحتى (١٩٧٠) التي كانت فترة تحولات جذرية في لبنان والعالم العربي وما عكسته هذه التحولات على الواقع الاجتماعي في لبنان بكافة طبقاته وكافة النماذج الممثلة لها في الفيلم ويدعو الفيلم للعودة الى الجذور والنضال الاجتماعي والوطني ضد العدو الصهيوني والقوى الرجعية .

محمد افتسين :

درس السينما في بولونيا وعمل في التلفزيون الجزائري .

حقق أفلاماً قصيرة منها « زينيك » عام ٦٦ و « المعهد الزراعي » عام ١٩٦٧ .

أفلامه الطويلة :

« الانتفاضة » عام ١٩٦٧ وتاريخ شعب عام ١٩٦٨ .

والاسوريس عام ١٩٦٩ واعلام الشيطان عام ١٩٧١ .

« عوريش » ١٩٧١ ويوميات عامل شاب ١٩٧٢ .

محمد امغار :

ناقد سينمائي جزائري شاب يعمل في جريدة « المجاهد » بالفرنسية وقد كتب العديد من المقالات النقدية والسينمائية .

محمد التازي :

مخرج سينمائي مغربي أخرج عدداً من الأفلام الوثائقية وتعاون مع المخرج أحمد مسناوي باخراج فيلم (الحياة كفاح) وهو يعمل في التلفزيون المغربي .

محمد راضي :

مخرج سينمائي شاب وهو رئيس جماعة السينما الجديدة بمصر أفلامه هي ١ — المقيدون للخلف ١٩٦٧ روائي قصير ٢ — الفراشه ١٩٦٨ قصير ٣ — الحاجز ١٩٧٠ روائي طويل ٤ — هل تعرفين الحزن ١٩٧٢ روائي طويل ٥ — أبنـــاء الصمت ١٩٧٤ روائي طويل ٦ — الأبرياء ١٩٧٥ روائي طويل .

الحاجز :

الفيلم عن قصة تقليدية كررتها السينما المصرية ومنها هذه المرة ينطلق المخرج الشاب محمد راضي بفيلمه « الحاجز » ليحكي لنا قصة شـاب

طالب في كلية الطب يقع في حب فتاة ثم يكتشف أنها حبيبة أخوه الذي يتزوجها ويعيش الثلاثة في بيت واحد فيتمزق الشاب بين رغباته وبين واجبه الأخوي ومبادءه ولكنه ينهار في لحظة مرض فيمارس الجنس مع زوجة أخيه ويقتلها .

هاجم النقاد الفيلم بقسوة لأنه يصدر عن مخرج شاب ولكنه جاء تقليداً في كل شيء ورغم أنه حاول التجديد فلم يفد ألا في تعقيد الفيلم أكثر فأكثر والجدير بالذكر أن فكرة الفيلم مسروقة عن فيلم أبناء العم « لشابرول » المنتج سنة ١٩٥٩ .

أبناء الصمت : اخراج محمد راضي

من خلال تتبعه لحرب الاستنزاف على القناة وتقديمه مجموعة من نماذج المقاتلين الانسانية والعودة الى بيئاتهم الاجتماعية يحاول الفيلم تحديد أسباب هزيمة ١٩٦٧ مؤكداً على صمود الشعب والجيش الذي حقق في النهاية انتصار تشرين ١٩٧٣ . مايعيب الفيلم هو عدم اكتمال رؤيته السياسية للقضية التي يطرحها ووضعها ضمن معطياتها العربية والفلسطينية والعالمية المفروضة واكتفاءه بمعالجتها ضمن اطارها المحلي فقط .

محمد رضا :

ناقد سينمائي لبناني شاب ــ عمل في مجلة « الحسناء » البيروتية و « بيروت المساء » وصحيفة « المحرر » البيروتية وكتب فيها العديد من المقالات والدراسات السينمائية .

أسس مع جورج شمشوم وادغار نجار وجيرارد بولاد مجلة « فيلم » العربية والفرنسية .

له نشاطات عديدة في الحقل السينمائي والثقافة السينمائية ببيروت . ويعتبر من أنشط السينمائيين العرب وأكثرهم غزارة في الانتاج .

محمد شاهين :

يعتبر محمد شاهين واحد من السينمائيين السوريين البارزين وقد بدأ حياته الفنية مسرحياً وتلفزيونياً قبل أن يتفرغ للعمل السينمائي في المؤسسة العامة للسينما في القطر كمخرج . كما سبق له أن تقلد عدة مناصب إدارية في المجال الفني (مدير للتلفزيون ، مديراً في الشؤون الفنية في المؤسسة) تتميز أفلام شاهين بمحاولته السينمائية لإيجاد الأسلوب المتميز والأصيل في السينما العربية . ورغم تعثره أحياناً في محاولاته لإيجاد هذا الأسلوب إلا أنه ما يزال ماضياً في تجاربه بتفاؤل كبير . يغلب على موضوعاته لطابع الرومانسي الاجتماعي الخفيف والوضوح في تناول الموضوعات السياسية وطرحها للجماهير .

افلامه :

١ ــ زهرة من المدينة ــ عام ــ ١٩٦٤ .
٢ ــ ميلاد ــ عام ــ ١٩٧٠ .
٣ ــ وجه آخر للحب ــ عام ــ ١٩٧٢ .
٤ ــ راقصة على الجراح ــ عام ــ ١٩٧٢ .
٥ ــ المغامرة ــ عام ــ ١٩٧٤ .
٦ ــ الطلائع ــ فيلم تسجيلي ــ ١٩٧٥ .
٧ ــ سوريا ــ فيلم تسجيلي ــ ١٩٧٥ .
٧ ــ معسكرات الانتاج ــ تسجيلي ــ ١٩٧٥ .

٩ ـ مجموعة من الافلام التسجيلية أنجزها ما بين أعوام ١٩٦٥ ــ ١٩٧٥ وعددها عشرة .

أهمها « الماء والحياة » « حديث شجرة يابسة » ــ « الفيضان » وغيرها .

يحضّرُ لإنجاز فيلماً روائياً جديداً بأسم السقوط وهو فيلم سياسي .

عن سيناريو للدكتور ــ رفيق صبان .

الميلاد :

انتاج المؤسسة العامة للسينما دمشق ١٩٧٠

قصة معلم شاب يقف حائراً أمام ايمانه النظري بشرعية المقاومة وضرورة مساندتها وبين ممارسته العملية بما يؤمن به .

وجه آخر للحب :

انتاج المؤسسة العامة للسينما ١٩٧١ تمثيل منى واصف ــ اغراء ــ هاني الروماني ــ اديب قدوره ــ نبيلة نابلسي ــ يوسف حنا .

من خلال احداث عاطفية مفعمة بالحب يصور هذا الفيلم حيرة طبيب شاب وتوزعه بين ان يشق طريقه في بلده بهدوء وثبات منسجماً مع نفسه واصالته او ان يسافر الى بلد آخر اعتقد انه قد يحقق فيه طموحه طفرة واحدة ويقرر ان يغامر مستجيباً لنداء طموحة وحبه الذي تمثل في تلك السيدة التي احبته بعد ان اجرى لها عملية جراحيه فيسافر مخلفاً وراءه بلده ومساعدته الممرضه التي احبته بصمت ليكتشف شيئاً فشيئاً ان هذا الحلم الوردي الذي عاشه قبل سفره ما هو الا واقع واه الطريق اليه غالية الثمن مفحمه بالمخاطر . . فمن يدفع الثمن ؟ ؟

ويقرر الطبيب في النهاية العودة الى بلده . ليبدأ حياة جديدة .

الطلائـــع : اخراج محمد شاهين مونتاج هيثم قوتلي .

دراسة روبو تاجية وتحليلية ناضجة وشاملة لواقع واسباب واهداف المعسكرات الطلائعية في القطر العربي السوري .

المغـــامرة :

يتناول قصة تاريخية محاولاً إعطاء بعض التفسيرات المعاصرة لهـا من خلال تناوله لقضية الصراع على السلطة بين وزير بغداد والخليفة حيث يحاول الوزير الاستعانة بجيوش الاعـــداء لنصرته ويستغل أحد الحراس موقف عدم استطاعة الوزير إرسال رسالته إلى العدو ، فينتهز هذا الموقف ويسلم رأسه إلى الوزير لكي يكتب عليها رسالة النجدة إلى الأعداء ويذهب الحارس في مهمته ومعه أحلام كثيرة بالثروة والجاه والجواري ولكنه يكتشف بعد فوات الأوان بأن الوزير قد طلب من العدو قطع رأس حامل الرسالة وبذلك تنتهي تلك المغامرة الانتهازية إلى فشل يحاول شاهين خلاله أن يقول بأن الانتهازية لن تؤدي بصاحبها إلا إلى الفشل والموت بينما الشعب هو الذي بيده كل شيء وهو الذي سينتصر وذلك من خلال تصويره في خاتمـة الفيلم أبنـاء الشعب وهم يتصدون وحدهم لجند الاعداء وينتصرون عليهم . ومما يؤسف له عدم توقف محمد شاهين الكلي في الربط بدقـة فيما بين الاحداث التاريخية والواقع المعاصر وفي عدم إيصال مضمون الفيلم بوضوح علاوة على أن محمد شاهين قد أكثر في الفيلم من مشاهـد الرقص والجنس دونما أي مبرر رغم أنه برر بعضها للتعبير عن أحلام الانتهازي جابر بالنساء والمال والثروة أحياناً وفي أحيان أخرى لابانة الجو في مشاهد ألحانه أو لتفسير مدى تعنت السلطة واضطهادها في مشهد اغتصـاب

فتاة على يد حارس أو لإبراز أن الوزير غارق في ملذاته « مشاهد الجنس بين الوزير وجاريته » .

محمد شكري جميل :

مخرج سينمائي عراقي عمره ٣٩ عاماً عمل دورة للإخراج السينمائي في لندن وعمل في القاهرة . أفلامه ١ — أبو هيلة عام١٧٦١ ٢ — شايف خير ١٩٦٨ ٣ — الشتاء المر ١٩٧٣ ٤ — الظامئون ١٩٧٣ ٥ — حنين الارض عام ١٩٧٠ (وثائقي) ونال جائزة اليونسكو في مهرجان كاراكوف ١٩٧٠ .

الضامئون إخراج : محمد شكري جميل ١٩٧٣

يعتبر هذا الفيلم من أهم التي أنتجها القطاع العام) في بغداد ومن العلامات المميزة في مسيرة السينما العراقية . وهو مأخوذ عن رواية عبد الرزاق المطلبي وهي رواية محملة بالرموز وتتناول علاقات انسانية اجتماعية من خلال اصرار الانسان على التغلب على الطبيعة ومعالجته لمشكلة الجفاف التي يتعرض لها الفلاحون العراقيون في احدى القرى .

— منع هذا الفيلم من العرض خارج القطر العراقي .

— نال الفيلم احدى جوائز مهرجان موسكو التقديرية لعام ١٩٧٣

الشتاء المر : اخراج : محمد شكري جميل ١٩٧٣

يتناول الفلم الذكريات القريبة لأرملة فلسطينيـة وحياتها الماضية مع زوجها خلال وحدتها الحالية مع ابنها الصغير الذي تحيك له بلوزة بعد أن ينخرط في صفوف أشبال المقاومة ورغم أن الفلم جاء ببضع

لمحات انسانية دافئة إلا أن الافتعال والتسطيح سرعان ماذب في أوصاله حينما راح يتخذ من الذكريات الجنسية للأرملة إطاراً واسعاً راح يكرره بشكل غطى فيه على كل الجوانب الحياتية الأخرى في حياة هذه المرأة أو النموذج الفلسطيني المختار مما قاده أيضاً للانحراف في استعراضات التقنية السينمائية بشكل جعله يركز بصورة مملة وبعيدة عن أي مضمون درامي على « مشاهد قريبة » وكاوزات منفردة لنموذج المرأة مما أسقط الفلم وأبعده عن مداره الأصلي والأساسي الذي يفترض أن يكون فيه كنموذج لمثل هذه النوعية من الأفلام التي تعالج بعض جوانب القضية .

محمد عفيفي :

ــ محمد عفيفي : مخرج سينمائي مغربي اخرج عدداً من الأفلام الوثائقية بدءاً من العام ١٩٥٩ بفيلم (العمـــة) وصناعات الجلد بالمغرب و (من لحم وحديد) ثم في عام٦٢ (على ايقاع الآلات)وغيرها.

محمد ملص :

مخرج سينمائي سوري شاب تخرج من معهد السينما بموسكو .
يعمل في التلفزيون العربي السوري .
أنجز فيلماً قصيراً روائياً باسم «القنيطرة» ١٩٧٤ .

محمد منير آل ياسين :

مخرج سينمائي عراقي أخرج بعض الافلامالروائية ببدايات السينما العراقية وهي الدكتور حسن عام ١٩٥٨ وأنا الشعب عام ١٩٥٨ .

محمد هوندو عبيد :

ولد في واحــــه في صحراء جنوب موريتانيا من أم موريتانية وأب سنغالي .

هاجر الى فرنسا بعد أن أنهى دراسة التأهيل المهني في مدرسة الرباط بالمغرب .

عمل في عدة مهن ـ طاهي ـ جارسون في مقهى ـ عتال في سوق الهال ـ غسال في مطعم ليستطيع الانفاق أثناء دراسته الفنية .

عمل ممثلاً في المسرح ومن المسرحيات التي مثل بها « مأساة الملك كريستوف » لسيزار .

مثل في السينما أدواراً ثانوية بأفلام مثل « العمة ذيتا » لروبيرت انريكو ورجل زائد لكوستا غافراس .

أخرج العديد من المسرحيات مع الأفارقة بباريس .

أخرج فيلمين قصيرين هما (أغنية المنابع) و (من كل مكان وربما لا مكان) عام ٦٤ وبالـ ١٦ ملم .

عام ١٩٦٥ كتب سيناريو لأول فيلم روائي طويل له (الشمس يا شمس) واستطاع تأمين تمويل مادي له وأنجزه خلال سنة .

عام ١٩٧٤ حقق فيلمه الروائي الطويل الثاني (أولئك العمال العبيد جيرانكم) في باريس أيضاً ونال عليه الجائزة الذهبية لمهرجان قرطاج الأخير مشتركاً مع (كفر قاسم) لعلوية .

شمس يا شمس : محمد هوندو عبيد

الفيلم تحقيق اجتماعي وثقافي في أوساط الزنوج والطلبة العرب

والأفارقة المتزايد عددهم في فرنسا وذلك كمحاولة لتقديم وتنمية الوعي السياسي في أسمى معانيه للجماهير الشعبية في كل مكان – أفريقيا – اوروبا – امريكا – آسيا – الوطن العربي .

يصور الفيلم بتحليل واف حـــالة الأفارقة في فرنسا – الميول البورجوازية لطبقة العمال ونقاباتهم – التفرقة العنصرية – الترف الغبي لكثير من الطبقات البورجوازية الأفريقية الجديدة .

من خلال عامل أفريقي في باريس يبدأ الفيلم وينتهي بلفظ المجتمع الفرنسي الحالي للعامل المتقزز من هذا المجتمع ومن تقليد الأفريقيين أيضاً .

ينتهي الفيلم وقد القي العامل على الأرض ومن حوله يشتعل كل شيء في حريق مطهر ويشتعل معه مالكولم اكس – جيفارا – المهدي ابن بركه – لومومبا – .

قال النقاد عن الفيلم بأنه صيحة ثائر ترعـد بالوعود الثورية لأيام ثورة مقبلة . وقيل عنه أنه أعظم فيلم أفريقي ظهر حتى الآن واعتبر بمثابة ثورة جذرية في تقاليد السينما العالمية وسينما العالم الثالث بشكل عام والسينما العربية والأفريقية بشكل خاص .

عرض الفيلم لأول مرة في أسبوع النقاد العالميين بمهرجان كان لعام ١٩٧٠ .

اولئك العمال العبيد جيرانكم : ١٩٧٤ محمد هوندو عبيد

بدون شك فان فيلم المخرج محمد هوندو عبيد من القطر الموريتاني الشقيق والذي فـاز بالجائزة الذهبية لمهرجان قرطاج الدولي الخامس أيضاً كان فيلماً غريباً – ولم تكن غرابته ناتجـــة كالعادة عن عدم وضوحه الفكري أو نضج آراءه السياسية وإنما كانت ناتجة عن وضوحه

التام ونضجه الواعي بحيث تحول الأمر عنده من فيلم سينمائي بالشكل المعهود الى مجموعة من المحاضرات السياسية الهامة عن السينما الاستعمارية وخطرها على جماهير العـــالم الثالث الشعبية وعن دور الاستعمار في تكوين حكومات العالم الثالث والتلاعب الامـبريالي الاحتكاري في مصير الشعوب والدول النامية وعن الحياة القاسية التي يعيشها العمال الأفارقة والعرب في اوروبا والاستغلال الرأسمالي لجهود هؤلاء العمال وتحليلا وافيـاً لأسباب تلك الهجرات الكثيفـة لهؤلاء العمال العرب والأفارقة وأيضاً عن التناقضات الأساسية ما بين البرجوازية الرأسمالية والطبقات الكادحة . كل هذه القضايا الهامة التي طرحت لأول مرة في فيلم هوندو وبإسهاب طويل واضح واع لم يترك هوندو في سبيل ذلك أيـة وسيلة أو أسلوب سينمائي إلا واستخدمـه لإيصال ما أراد بـــدءاً من التسجيل الوثائقي الحي والتعليق المباشر وإعادة تركيب بعض الأحداث روائياً وتمثيلها ثم مزجها مع مشاهد وثائقية خاصـة واستخدام الأغنية والرسوم التوضيحية والخرائط وكل ما ظن هوندو أنه قد يفيد الفيلم وتوضيحه ويجعله أكثر اقناعاً إلا أن هـذا الفيلم بالذات كأسلوب سينمائي قـد هوجم بشكل عنيف من بعض رواد الفيلم بإسهاب بين مؤيد ومعارض فمنهم من قال بأنه فيلم غير مفيـد سياسياً لأنه يضطهـــد الجمهور ومنهم من قال بأن الفيلم سياسي هام جرأتـه في تحطيم الأشكال السائدة ومحاولته في خلق أسلوب سينمائي عربي وأفريقي متميز تستحق التقدير والاحترام .

كما أنه لا يطالب متفرجه بأن يراه حسب تقاليد السينما البرجوازية بالمجيء اليه لمشاهدته وهو مسترخ لكي يتسلى وإنما يطالبه بالمشاركة والتفاعل مع ما يطرحه واتخـــاذ موقف ما ... هو سينما تحريضية

سينما سلاح وقضية وجماهير مطالبة بأن تتحمس له وأن تناقش مضمونه فهو أصلاً لجماهير العالم الثالث والطبقات الكادحة لجماهير بروليتارية يفترض بها أن تكون مسيسة وأن تحسس قضاياها .

أما هوندو فقد قال « إن فيلمي ليس هو الكمال ... انه مجرد اقتراحات مني أنا كسينمائي من العالم الثالث لسينما عالم ثالث .

سينما أجد أنها من الضرورة أن تأتي مختلفة بضامينها وأشكالها عن السينما الأوروبية ... سينما عربية أفريقية أقترحها أنا انها مجرد اقتراحات فقط وليست حلولاً .

محمد يوسف الجناني : مخرج سينمائي عراقي أفلامه ١ ـ نفط ١٩٧٢ ـ تسجيلي عام ١٩٧٣ ٢ ـ ايتوك ـ تسجيلي عام ١٩٧٥ .

مجلات سينمائية

اخبار :

مجلة سينمائية يصدرها مركز التنسيق العربي للسينما والتلفزيون ببيروت ـ يشرف على تحريرها الناقد وليد شميط وتهتم بنشر الأخبار الجديدة حول نشاطات السينما والتلفزيون في الوطن العربي وبعض ما يقال فيها وبعض المقابلات والمعلومات الوثائقية عنها .

وهي تصدر بشكل دوري ولكن بغير انتظام .

ايكران :

« الشاشة » مجلة سينمائية متخصصة تصدر شهرياً في باريس ويكتب بها نقاد سينمائيون تقدميون مثل مارتان وهينبيل وغيرهم .

وتحتوي على عدد كبير من الآراء النقدية والمقالات والدراسات السينمائية الهامة .

تهتم بالسينما العربية بين آونة وأخرى .

السينما :

مجلة سينمائية متخصصة صدرت في القاهرة أولاً كمجلة مزدوجة «السينما والمسرح» ثم بشكل منفصل .

احتوت المجلة على العديد من المقالات والدراسات والترجمات السينمائية الهامة وكانت تصدر شهرياً قبل أن تتوقف لفترة طويلة ثم أعيدت قبل ٣ سنوات للصدور تحت اسم السينما والمسرح ولكن بهيئة تحرير جديدة .

السينما والمسرح :

مجلة سينمائية تصدر في بغداد كملحق لمجلة الاذاعة والتلفزيون وتصدر عن مؤسسة السينما والاذاعة والتلفزيون ببغداد كل ٣ أشهر مرة .

وتحتوي على مقالات ودراسات وتقييمات مترجمة ومكتوبة على صعيد المسرح والسينما .

السينما والمسرح :

مجلة سينمائية تهتم بشؤون السينما والمسرح وتصدرها وزارة الثقافة المصرية . ويكتب فيها العديد من النقاد والصحفيين وهي تصدر شهرياً وتحوي العديد من المقالات والآراء النقدية والدراسات المكتوبة أو المترجمة على صعيدي المسرح والسينما وحالياً هي المجلة السينمائية العربية الوحيدة في الوطن العربي التي تصدر بانتظام .

الطريق :

عـدد خاص أصدرته مجلة الطريق البيروتيه عن السينما العربيـة البديلة عام ١٩٧٢ وهو العدد السابع والثامن من المجلة وفيه مقالات ودراسات نظرية حول مفاهيم السينما العربية البديلة والسينما وعلاقتها بحركة الواقع الموضوعي وحول المهرجان الدولي الأول لسينما الشباب وأحاديث ومقابلات مع بعض السينمائيين العرب والعالميين .

دراسات بنظرات ومفاهيم جديدة لتاريخ السينما العربية في كل من مصر وسورية والعراق والجزائر ولبنان .

وهذه الدراسات هي الموجع الأهم في هذه المجلة .

جحـا :

مجلة سينمائية غير دورية يصدرها نادي السينما بالقيروان ويشرف على تحريرها الناقـد مصطفى النقبو وتهتم بنشر الدراسات والمقالات السينمائية باللغتين العربية والفرنسية .

سينما كوبانا :

مجلة سينمائية متخصصة تصدر في كوبا وتهتم بسينما العالم الثالث وسينما الثورات العالمية وتعتبر من أشهر المجـلات السينمائية الثورية في العالم .

وقد نشرت بعض المقالات الهامة عن السينما العربية الثورية .

سينما كويبك :

مجلة سينمائية متخصصة تصدر شهرياً في كندا وهي ذات طابع

تقدمي وتحتوي على العديد من الدراسات والمقالات السينمائية الهامة علاوة على التقييات النقدية في كل عدد .

ومن نقادها المعروفين اندريه باكيه وجان ليدوك وجان بيارتادروس وغيرهم .

وقد نشرت بعض المقالات عن السينما العربية وبالأخص سينما المغرب العربي والسينما الفلسطينية .

سينياست :

مجلة سينمائية متخصصة تصدر في نيويورك عن مركز السينما للعالم الثالث .

تهتم المجلة بالسينما التقدمية العالمية وبشكل خاص سينما العالم الثالث وتصدر كل ٤ شهور مرة .

وتحتوي على العديد من الدراسات والمقالات السينمائية الهامة ذات وجهات النظر التقدمية والثورية .

تهتم بالسينما العربية بين آونة وأخرى وقد نشرت مقالات هامة عن السينما الفلسطينية والسينما العربية الثورية .

فيلم :

مجلة سينمائية متخصصة صدرت ببيروت كمجلة اسبوعية وباللغتين العربية والفرنسية ولكل منها كادر مستقل .

أصدرت المجلة ٣٢ عدداً مزدوجاً باللغتين قبل أن يتوقف صاحبها جورج شمشوم عن اصدارها .

وكانت تحتوي على مقالات ودراسات وتقييات نقدية هامة سواء على صعيد الكتابة أو الترجمة .

اهتمت المجلة بشكل خاص بالسينما التقدمية العربية والأجنبية وبسينما العالم الثالث وبالسينما الفلسطينية بشكل ملحوظ .

كاييه دوسينما :

كراسات السينما وهي مجلة سينمائية متخصصة تعتبر أشهر وأهم مجلة سينمائية في العالم .

تهتم المجلة بالسينما النقدمية في العالم ويعمل بها نقاد وسينمائيون لهم وزنهم العالمي الكبير في تاريخ السينما وهي تصدر بشكل دوري مرة في الشهر .

وتحتوي على العديد من الدراسات النظرية والتطبيقية السينمائية الهامة .

وتهتم بشكل خاص بالسينما الثورية في العالم العربي وسينما القضية الفلسطينية .

ومن نقادها – سيرج لوبيرون – عني هاينبل – جاك اومون – جان ناربوني وغيرهم .

نـوادي :

مجلة سينمائية غير دورية يصدرها اتحاد نوادي السينما بتونس . وتهتم بنشر بعض المقالات والدراسات السينمائية . أسسها الطاهر الشريعة .

مصطفى ابو علي :

مسؤول مؤسسة السينما الفلسطينيـة (أفلام فلسطين) فلسطين المولد . درس الهندسة المعمارية مدة ٣ سنوات ثم درس الموسيقى في الولايات المتحدة وأخيراً درس الاخراج السينمائي في لندن .

ـ عمل في دائرة السينما والتصوير التابعة لوزارة الاعلام الأردنية ثم في التلفزيون الأردني .

ـ أنجز في تلك الفترة خمسة أفلام منها [الحق الفلسطيني] عام ١٩٦٧ وقد منع عرض هذه الأفلام .

ـ قدم أيضاً للتلفزيون برنامجاً أسبوعياً بعنوان (ريبورتاج) ومنع العديد من حلقاته ثم لم يتابع تقديمه .

ـ طرد من عمله لأسباب سياسية .

ـ أسس وحـــدة سينمائية فلسطينية في الأردن قبل احداث ايلول [أفلام فلسطين] بالاشتراك مع المصور السينمائي هاني جوهرية والمصورة السينمائية « سلافة » .

ـ أسس أول جماعة السينما الفلسطينية في مركز الأبحاث .

ـ وهـو الآن المسؤول الأول عن مؤسسة السينما الفلسطينيـة [أفلام فلسطين] ويعتبر السينمائي الأبرز في ميـدان السينما السينما الفلسطينية والسينما الثورية .

كما كتب سيناريو فيلم « أيام الحب والموت » عن قصة رشاد أبو شاور وكان مقرراً انجازها بفيلم مشترك مع الجزائر .

افلام مصطفى ابو علي :

١ ـ لا . . . للحل السلمي عام ١٩٦٨ . .

٢ ـ بالروح ... بالدم عام ١٩٧١ شارك الفيلم في المهرجـــانات والمناسبات السينمائية العالمية ومنها مهرجان قرطاج ـ دمشق ـ بغداد ـ نيون ـ لوكارتو ـ طشقند ـ موسكو ـ دينار ـ كان ـ اوبرهاوزن ـ لايبزيج وغيرها كما عرض في العديد من الدول الأوربية

٣ ـ العرقوب عام ١٩٧٢ عرض في مهرجاني ـ بغداد ـ تيون .

٤ ـ مشاهد من الاحتلال في غزة عام ١٩٧٣ شارك الفيلم

بعده مهرجانات منها قرطاج - نيون - كان - اوبرهاوزن - لايبزغ وغيرها وعرض في العديد من الدول الأوربية .

٥ — عدوان صهيوني : ١٩٧٢ شارك في المهرجانات السابقة الذكر وفي مهرجان العالم الثالث في الجزائر وفي مهرجان كارلو فيفاري الأخير والأرجنتين وعرضته السينماتيك الجزائرية مع أفلام مصطفى أبو علي لعدة مرات .

٦ — جريدة فلسطين المصورة العدد ١ .

٧ — جريدة فلسطين المصورة العدد ٢ .

٨ — ليس لهم وجود ١٩٧٤ شارك الفلم في عدة مهرجانات ومناسبات سينمائية منها قرطاج - نيون - اوبرهاوزن - لا يبزيغ موسكو وغيرها .

١ — جريدة فلسطين المصورة العدد (١) مصطفى ابو علي

وحالياً يحضر لإنجاز فيلمه الروائي الطويل الأول «سعيدأبو النحس»

٩ — طريق النصر ١٩٧٥ .

جريدة فلسطين المصورة العدد (١) مصطفى أبو علي .

انتاج مؤسسة السينما الفلسطينية عام ١٩٧٤ .

يحتوي العدد الاول من هذه الجريدة على الموضوعات التالية :

— جريمة فردان واستشهاد ٣ من قادة حركة المقاومة بتاريخ ١٠ نيسان ١٩٧٣ .

— أحداث أيار في لبنان ١٩٧٣ .

— استشهاد ندى البشرطي أبو غنيمة من الطلائع النسائية في الثورة الفلسطينية المسلحة .

— مقتطفات من حديث (أبو عمار) قائد الثورة الفلسطينية للتلفزيون الفرنسي بتاريخ ١٩٧٣/٥/٢٦ .

ـ تقرير عن عمليات الثورة المسلحة داخل فلسطين المحتلة في الفترة ما بين ١/٦/١٩٧٣ وحتى ١٥/٨/١٩٧٣ .

٢ ـ جريدة فلسطين المصورة العدد (٢) مصطفى أبو علي ـ انتاج مؤسسة السينما الفلسطينية عام ١٩٧٤ .

ـ يحتوي العدد الثاني على مواد صورت بمناسبة الذكرى العاشرة لانطلاق الثورة الفلسطينية المسلحة .

٣ ـ بالروح والدم : انتاج مؤسسة السينما الفلسطينية عام ١٩٧١ .

يحتل الفيلم مكانه وأهمية وثائقية خاصة وبارزة في تاريخ الثورة الفلسطينية وتاريخ السينما العربية بشكل خاص كنموذج رائد لتيار السينما النضالية حيث جرى تحقيق وإعدد هذا الفيلم أثناء أحداث إيلول عام ١٩٧٠ حيث حمل مخرجه ومصوروه الكاميرات بيد والكلاشنكوف بيد أخرى .

ويتناول الفيلم عبر عرض تحليلي الهجمة الشرسة التي شنتها قوات السلطة ضـــد الثورة الفلسطينية والشعب في إيلول عـام ١٩٧٠

ـ يحتوي الفيلم على المشاهد والتسجيلات الصوتية الحية التي أخذها أثناء الأحداث ولذا فالفيلم ليس مجرد وثيقة نضالية فحسب بل تجربة نضالية بحد ذاتها .

ـ نال الفيلم عدة جوائز سينمائية عالمية هي :

١ ـ الجائزة الأولى في مهرجان دمشق الدولي الأول لسينما الشباب عام ١٩٧٢ .

٢ – الجائزة الفضية في المهرجان الدولي الأولي لأفلام وبرامج فلسطين المنعقد ببغداد عام ١٩٧٣ .

٤ – مشاهد من الاحتلال في غزة : إنتاج جماعة السينما الفلسطينية عام ١٩٧٣ .

– يعتبر هـذا الفيلم من أبرز العلامات المتميزة في تاريـخ السينما العربيـة وسينما العالم الثالث كونه يأتي نموذجاً واضحـاً لاتجاه السينما الثورية المجددة التي قل أن نشاهد لها مثيلاً من قبل .

– يستعين الفيلم ببضعة مشاهد وثائقيه لغزة تحت الإحتلال صورت من وجهة نظر العدو الصهيوني ويعيد تركيبها سينمائياً بدقة وفنية ماهرة لتخدم وجهة النظر العربية وليؤكد من خلالها أهمية الصمود وحتمية إنتصار الثورة الفلسطينية العربية .

– مايتميز به الفيلم هو أستنباطاته الثورية السينمائية التي حول بموجبها هذا الفيلم من سلاح في يـــد العدو إلى سلاح في يد الثورة الفلسطينية واستخدامه المتقن للأدوات الفنية لإيصال وجهة نظرة هذه بلغة سينمائية متميزة وأصيلة .

– نال الفيلم عدة جوائز عالمية وهي :

١ – الجائزة الذهبية الكبرى لمهرجان أفلام وبرامـج فلـسطين المنعقد في بغداد ١٩٧٣ .

٢ – جائزة الشبيبة العالمي بمهرجان لايبزيخ الدولي عام ١٩٧٤ .

٥ – عدوان صهيوني : انتاج مؤسسة السينما الفلسطينية عام

يتناول الفيلم إحدى العمليات العدوانية الصهيونية المحددة التي قام بها طيران العـدو في ٨ أيلول ١٩٧٢ في غارات وحشية استهدفت

المدنيين ومخيمات اللاجئين الفلسطينيين في جنوب لبنان وشمال سوريا ويعرض هذا الفيلم للقصف الوحشي الغادر ونتائجه وردة الفعل الجماهيرية العربية مؤكداً على أهمية الصمود ومقاومة العدوان وقد اعتبر العديد من السينمائيين هذا الفيلم بمثابة تطور كبير في ميدان السينما التسجيلية العربية ووثيقة انسانية حية وقد إستطاع الفيلم تأكيد وثائقيته الهامة باسلوب فني مبتكر إذ أن الفيلم يبتدأ بلوحة مكتوبة معها صوت طائرات العدو وهي تقصف موضحا لنا تاريخ الغارات ومكانها ثم يصمت الفيلم صمتاً تاماً وهو يتجول بنا لنشاهد النتائج المفجعة لهذه الغارات الوحشية ويزيد فاعلية تأثير لقطاته في بعض الأحيان بشريط موسيقي خفيف يعطي اللقطات السينمائية المؤثرة شحنات إحساسية فائقة ثم يبرز إيجابية هذا التأثير بوضع شريط صوتي لأصوات قذائف المدافع المضادة للطائرات التي هي بمثابة الرد الحاسم على هذه الإعتداءات وتأكيداً لأهمية المقاومة والصمود وحتمية انتصارها قال السينمائي الكوبي الشهير سانتياغو الغاريز عن الفيلم (أنه واحداً من أهم وأندر الوثائق العالمية التي تبرز وحشية العدو الصهيوني وجرائمه وتدينه بالوثيقة الحية بشكل لا يرقى اليه الشك أنه واحد من أهم الأفلام التي شاهدتها تعتمد على الصورة الحية فقط والتي من خلال هذا المنطق جاءت بأصدق ما يمكن أن تكون لذا فان تأثيرها جاء مضاعفاً وقوياً » .

نال الفيلم الجائزة الأولى للافلام التسجيلية في العالم الثالث بمهرجان كارلوفيفاري الأخير عام ١٩٧٤ .

٦ ـ **ليس لهم وجود** : إنتاج مؤسسة السينما الفلسطينية عام ١٩٧٤ .

ـ وصفت جريدة النهار البيروتية الفيلم بأنه فيلم مخرج يعرف

التطلع حوله وضد بشاعة الواقع يطلق صرخة حب ثائر .

— يعتبر الفيلم من بين أهم الأفلام السياسية المتميزة حيث قدم عبر بناء سينمائي متميز ومتقن ومستند إلى خلفية سياسية واضحة عميقة الدلالات وبشكل يحافظ على المعادلة بين الشكل والمضمون .

— الفيلم ادانـة للفاشية الصهيونية ومحاولاتهـا لإبادة الشعب الفلسطيني ومخياته متخذاً من محاولات الابادة تلك لمخيات النبطية وعين الحلوة والرشيدية والبرج الشمالي منطلقاً لبناء تحليله السياسي المتكامل مبيناً رأي الثورة الفلسطينية والشعب الفلسطيني في الفاشية الصهيونية وإصرار هـذا الشعب على الأستمرار في ثورته المسلحة ونضـاله القومي المشروع .

نال الفيلم ثلاث جوائز عالمية هي :

١ — جائزة اتحاد النقاد السينمائيين العرب بمهرجان قرطاج ١٩٧٤ .

٢ — جائزة لجنة التحكيم التقديرية لايبزيغ ١٩٧٥ .

٣ — جائزة من مهرجان موسكو الدولي الأخير ١٩٧٥ .

٧ — العرقوب : أنتاج مؤسسة السينما الفلسطينية عام ١٩٧٢ .

الفيلم محاولة ضمن أسلوب تسجيلي لتحليل ابعـاد حرب الأيام الأربعـة التي دارت في العرقوب لأول مرة بـين قوات المقاومـة الفلسطينية وقوات العدو الصهيوني مع ربط سينمائي متمكن لنضال الشعب الفلسطيني الحالي مع نضاله التاريخي الطويـل منذ سنوات الانتفاضات الشعبية الأولى في فلسطين وتتابعها مع ثورة لـ ١٩٣٦ وحرب ١٩٤٨ وحرب ١٩٥٦ .

٨ — لا للحل السلمي : إنتاج مؤسسة السينما الفلسطينية .

يصور الفيلم مراحل ونمو ردة الفعل الشعبية الجماهيرية تجاه الحلول

الاستسلامية التي يقدمها مشروع روجرز وذلك من خلال تأكيده على إبراز التظاهرات الشعبية في مختلف البلدان العربية وبعض الريبورتاجات السريعة مع المقاتلين في القواعد الفدائية وجماهير الشعب العربي الفلسطيني .

٩ ـ الوقائع الغريبة لاختفاءسعيد ابي النحس المتشائل :

إنتاج مشترك بين مؤسسة السينما الفلسطينية (أفلام فلسطين) ومؤسسة السينما الليبية .

سيكون هذا الفيلم [الذي كتب له السيناريو مصطفى أبو علي من القصة المعروفة للكاتب الفلسطيني داخل الأرض المحتلة (أميل حبيبي) وإختار عنوان الفيلم أبو سعيد النحس) أول فيلم روائي طويل لتيجه منظمة التحرير الفلسطينية وأول فيلم فلسطيني في تاريخ السينما الروائية العربنة انتاج الفيلم سيكون مشتركاً ما بين مؤسسة السينما الفلسطينية ومؤسسة السينما الليبية . وسيتعرض الفيلم لأحوال العرب الفلسطينيين داخل الأراضي المحتلة .

١٠ ـ طريق النصر :

فيلم تحريضي عن شهداء الثورة الفلسطينية مركزاً من خلال هذا الاطار على ضرورة الصمود والنضال حتى النصر . ومتابعاً انجازات الثورة على الصعيدين الاجتماعي والثقافي نحو أبناء شهداء الثورة .

في الفيلم استخدام متفهم للاغنية الثورية والوثيقة السينمائية بشكل متميز .

مصطفى بادية :

ولد عام ١٩٢٨ بالجزائر ويعمل بالتلفزيون .

عام ١٩٦٣ حقق مسلسلاً تلفزيونياً « أرقام » .

عام ١٩٦٥ حقق فيلمه الطويل « الليل يخاف الشمس » .

عام ١٩٦٩ حقق فيلمه « مساحو » وعودة حسن تيرو عام ١٩٧٥ .

ينجز حالياً مسلسل في ٢٠ حلقة عن قصة للكاتب محمد ديب .

مروان حداد :

عمل مروان حداد رئيساً لقسم السينما في الادارة السياسية للجيش العربي السوري لمدة ثماني سنوات كما مارس النقـــد السينمائي لفترة طويلة في مجلة جيش الشعب ومجـلة « فيلم » وبرنامج السينما الاسبوعي في الاذاعة العربية السورية .

انتقل الى مؤسسة السينما وعمل مـديراً للشؤون الفنية فيها قبل أن يتفرغ نهائياً لـلاخراج السينمائي وتولى لفترة مهمة رئيس النادي السينمائي بدمشق .

افلامه : ـ

١ ـ مجموعـة من الافلام التسجيلية في الادارة السياسية للجيش العربي السوري .

٢ ـ في حي شعبي عام ١٩٧٢ . وقد نال فلمه في حي شعبي جائزة لجنة التحكيم الخاصة بمهرجان موسكو الدولي الثامن عام ١٩٧٣ .

٣ ـ العودة عام ١٩٧٤ وشاركت به المؤسسة العامة للسينما في مهرجان قرطاج الدولي الاخير .

٤ ـ يعمل حالياً على تحضير المواد الوثائقية اللازمـــة لفلمين وثائقيين عن « الشبيبة وعودة الاراضي المحررة » .

٥ ـ الاتجاه المعاكس عام ١٩٧٥ .

وهو أول أفلامه الروائية الطويلة .

في حي شعبي :

اخراج : مروان حـداد ـ مونتاج غازي منافيخي وهيثم قوتلي

– تصوير بهجت حيدر – انتاج المؤسسة العامة للسينما دمشق ١٩٧٢ .

تصوير دقيق وحيوي للحياة الشعبية وبمعالجـــة ناجحة وجريئة ملؤها الحب والايمان بقدارات هذا الوطن وجماهيره الشعبية وكتبت جريدة الجمهورية القاهرية عن الفـــلم انه يمثل بحق الاتجاه الجديد في السينما التسجيلية العربية حيث يجعـل من الكاميرا وسيلة لكشف الواقع وتحليله وكتبت الاسبوع العربي عنه (شهادة وبيان اتهام في الوقت نفسه عن واقع متخلف يتهم التبعية والاتكالية وهذه جرأة نادرة لمخرج الفلم .

نال الفلم جائزة لجنة التحكيم الخاصـة بمهرجان موسكو الدولي عام ١٩٧٣ .

العودة : اخراج : مروان حداد – انتاج المؤسسة العامة للسينما دمشق ١٩٧٤ – مونتاج غازي منافيخي ومنير حفـــار – .تصوير بهجت حيدر .

يتناول الفلم تدمير مدينة القنيطرة قبل تحريرها مديناً هذا العمل الغادر الذي قامت به العسكرية الصهيونية مؤكداً على الصمود الجماهيري العربي وتصميم أهالي المدينة على بنائها والتمسك بأراضيهـم حتى النهاية : لقد اعتمد الفلم على ابراز ذلك على بناء سينمائي شاعري الدلالات وإنساني النظرة حيث ابتدأ الفلم بمجموعات الاهالي العائدة إلى المدينة تقف أمام الكاميرا وتتكلم عن الشوق لرؤية مدينتها وتعبر عن الفرحة الغامرة بالعودة إليها . ثم ينقلنا فجأة إلى المدينة موثقاً أثار الصدمة الاولى على هذه النماذج قبل أن يعود مرة أخرى إليها واحداً تلو الآخر . وبتقطيع متناسق ليسجل لنا آراءهم حول هذا العمل الغادر

وظروف نزوحهم القسرية عن المدينة وتصميمهم على البناء والتمسك بالارض منهياً الفلم بلقطـة انسانية معبرة لطفلة من القنيطرة بعد أن تؤكـد وهي تكفكف دموعها وبكلمات بريئة وعفوية تحمل الكثير من الابعاد الانسانية ردها على وحشية العدو هذه بإصرارها على ملء طريق العودة يا لياسمين والورود رغم كل شيء حينما تعود . . . ثم بتثبيت الكادر على لقطة للطفلة وقد امتلأت عيناها البريئتان بتساؤل مرير وبتحدى صامد لايتزعزع إزاء ما رأته من آثار لوحشية العدو .

الاتجاه المعاكس :

تمثيل منى واصف ـ بسام لطفي ـ صباح الجزائري ـ عبد الهادي صباغ ـ سلمى المصري ـ نبيل خزام ـ تصوير بهجت حيـدر ـ منير جباوي ـ مونتاج غازي منافيخي .

يقدم الفلم شريحة عريضة للحياة والمعاناة اليومية لمجموعة من الشباب والشابات في الفترة التي أعقبت نكسة حزيران لعام ١٩٦٧ انها محاولة لدراسة بصمات النكسة على مختلف نواحي حياتهم وهمومهم وتطلعاتهم وارتباطهم الوطني ، علاقاتهم الحياتية والعاطفية ... الخ .

وبحيث تشمل الشريحة المقدمـة نماذج مختلفة من حيث الانتماء الاجتماعي والبيئي وبالتـــالي مختلف الهموم والتطلعات والارتباطات بمختلف صورها . ومن بين النماذج المقدمة هناك تأكيد على نموذجـين أساسين : الاول نموذج الانسان الذي لا تغير الهزيمة من إيمانـه وقناعاته بحتمية الانتصار الذي يحتاج الى استمرار النضال والتضحية . والنموذج الآخر الذي أفقدته الهزيـمة القدرة على التماسك الفكري والتفكير العلمي الصحيح وأصبح يحس بلا جدوى الكفاح واستسلم

الى اليأس من إمكانية التغير نحو الافضل وإن ما يطرحه الفلم وبالتالي كموقف سياسي واجتماعي وكفاحي هو تأكيد سلامة موقف النموذج الاول الذي ينعكس إيجاباً على النموذج الآخر وبحيث تصبح المحصلة تأكيد خط السير الحتمي الوحيـــد خط المضي لتغير واقع النكسة وإنجاز التحرير الشامل . انتاج المؤسسة العامة للسينما عام ١٩٧٥ .

مروان مؤذن :

مخرج سينمائي سوري تخرج من معهد السينما بفيينا .

يعمل في المؤسسة العامة للسينما كما عمل مدير انتاج لبعض الأفلام أنجز بعض الأفلام التسجيلية القصيرة .

أهم أعماله الروائية فيلماً قصيراً بعنوان « لقاء » وهو جزء من ثلاثية « رجال تحت الشمس » عام ١٩٧٠ .

اللقـــاء :

انتاج الموسسة العامة للسينما دمشق ١٩٧٠ تمثيل خالد تاجا

لقـاء عابر بين فدائي فلسطيني وفتـاة اجنبيـــة تزور الارض المحتلة لاول مرة وهي متأثرة بوجهة الدعاية الصهيونية المغرضة .. وخلال معايشتها للواقع تكتشف زيف الدعاية المذكورة وتؤمن بنبل وشرعية المقاومة الفلسطينية

ممدوح شكري :

٣٤ عاماً مخرج سينمائي درس الفنون الجميلة ٣ سنوات ثم درس السينما وتخرج عام ١٩٦٣ في اول دفعة لمعهد السينما بالقاهرة عام ٦٦ أخرج اول افلامه القصيرة « دنشواي » عن قصيدة لصلاح عبد الصبور

عام ٦٧ اخرج جزءاً من فيلم ٣ وجوه للحب الذي كتب سيناريو الفيلم كله عام ٦٩ اخرج اول افلامه الروائية « الوادي الاصفر » عام ٧١ حقق فيلمه الثاني الطويل « اوهام الحب » عام ٧٣ حقق فيلمه الثالث الطويل « زائر الفجر » . عمل مساعداً للمخرج يوسف شاهين عند تخرجه بفيلم صلاح الدين وتوفي عام ١٩٧٤ اثر انفجار في دماغه وفقــدت السينما العربية احد شبابها اللامعين .

١ ـ اوهام الحب :

زوج يصاب بمرض خطير ويقرر التخلي عن زوجتـه بعد فشله في التوفيق بين مفاهيم كل منهما في السعادة والحيـاة وبخط متوازي يقرر صديقه التخلي عن خطيبته ويدافع الشك الذي ينغص عليـه حياتـه باعتقاده أنها ليست عـــذرا ومجرد صورة اخرى لزوجة صديقه ويختفي الشابان بينما تقرر الفتاتان بعد تجربتهما الصعبة معهما ومع الحياة البدء من جديد وبروح جديدة وشعور نقي ملؤه التفاؤل العيب الوحيد في الفيلم هو تناسيه المشاكل الأساسية للمجتمع العربي ،مركزاً على بعض الهموم الطفيفية لبعض اوساط البرجوازية المتعفنـــة وبمشاكلها الذاتية التافهة .

٢ ـ زائر الفجر :

يتحدث الفيلم عبر اطار بوليسي ذو خلفية سياسيـة واضحة عن الظروف والملابسات التي رافقت مقتل صحفيــة شابة يسارية وتقودنا هـذه التحقيقات البوليسية بجريمة القتل هذه الى تلميحات تقود الى تساؤل كبير حول ماذا كانت الشرطة السياسية نفسها هي التي اقترفت

الجريمة . ويؤكد الفيلم في نهايته هذا التلميح ولكن الرقابة في مصر اصرت على منع الفيلم ما لم يجر تغير الخاتمة التي تغيرت بعد ان توفي المخرج وبعد منع للفيلم طال اكثر من سنتين .

المنصف بن مراد :

ناقد سينمائي ومثقف تونسي شاب عمل في جامعة نوادي السينما التونسية وجامعة السينمائيين التونسيين الهواة .

أنجز في العام ١٩٧٣ أول أفلامه القصيرة باسم « اعترافات آكل لحوم بشر » .

اعترافات آكل لحوم البشر : تونس المنصف بن مراد ١٩٧٤ .

عبر قالب تهكمي ساخر وفانتزي يتناول الفلم قضية الاستعمار محاولاً إدانة المنطق الاستعماري المخادع برسم صورة متخيلة لأحداث وهمية عن استعمار العالم الثالث وشعوبه المضطهدة لدول العالم الغربي وخلفيات وأبعاد هذه الفانتزيا على الواقع المعاصر .

منير جباوي :

مصور سينمائي سوري شاب تخرج من معهد السينما بالنمسا . يعمل في المؤسسة العامة للسينما بدمشق .

حقق عدداً من الأفلام التسجيلية القصيرة كمخرج وكان أهمها فيلمه « حصاد تشرين » عام ١٩٧٤ .

عمل مصوراً بعدة أفلام طويلة منها « الاتجاه المعاكس » لمروان حداد .

حصاد تشرين :

اخراج منير جباوي ، انتاج المؤسسة العامة للسينما ١٩٧٤ .

الصمود العربي ، والثقة بالنصر لدى اهل القرى الامامية على الحدود رغم اعتداءات العدو المتكررة عليهم من خلال بقائهم الدائم لزراعة اراضيهم .

مهرجان قرطاج الدولي للايام السينمائية :

أحد أهم المهرجانات السينمائية العالمية وهو المهرجان السينمائي العربي الوحيد الذي ينعقد بصورة دائمة وهو ذو طابع فني ثقافي أساسه اللغة السينمائية بوصفها أداة تعبير واتصال تنزع الى الشمول .

• يقام هذا المهرجان بتونس مرة كل سنتين لمدة سبعة أيام وينتظم عموماً أواخر اكتوبر وأوائل نوفمبر وستقام دورته الجديدةوالسادسة بتونس من ١٤ ــ ٢٣ اكتوبر ١٩٧٦ وهو يهدف الى :

أ ــ العمل على النهوض بالسينما العربية والافريقية القيمة .

ب ــ المساعدة على نشر الانتاج السينمائي الفني الافريقي والعربي .

ج ــ تيسير الاتصال بين مختلف الثقافات ، وبوجه أخص ، الثقافات الافريقية والعربية .

د ــ مضاعفة فرص اللقاء المثمر بين رجال السينما (من مبدعين وفنيين ونقاد ومؤرخين) لتمكينهم من تعارف أمتن وتلاقح أوسع في الأفكار والتجارب .

هـ ــ وعلى سبيل المقارنة ، اتاحة فرصة تقديم ونشر روائع الفن السينمائي التي من شأنها المساعدة على تحقيق التحام أفضل بين الثقافات .

وتشتمل الأيام السينمائية بقرطاج على أصناف النقاط التالية :

1 – مسابقة تشارك فيها الأفـــلام العربية والافريقية المنتخبة لهذا الغرض .

2 – منبر تعرض فيه أفلام عربية وأفريقية غير متسابقة .

3 – تقديم أفلام من مختلف الجنسيات بصفتها مدعوة ، خـارج نطاق المسابقة ، لما تمتاز به من جودة أو لما يمكن أن تثيره من اهتمام .

4 – تنظيم حصص سينمائية خاصة في نطاق احياء تاريخ السينما ، تكريماً لفنان أو مجموعة فنانين ، أو اتجاه من الاتجاهات ، أو قطر من الأقطـــار ، أو لتوضيح معالم فترة ، أو مدرسة أو موضوع ما ، أو نمط سينمائي خاص .

5 – مناقشات وندوات حول مواضيع تتعلق أساسـاً بمسائل ومشاكل تخص الفن والتقنية السينمائية .

6 – سوق دولية للافلام خاضعة لأحكام قانون خـــاص تعده الهيئة المديرة .

اللغات الرسمية لـلايام السينمائية بقرطاج هي العربية والفرنسية والانكليزية .

تسير الأيام السينمائية بقرطاج طبقاً لقانونها الداخلي ، هيئة مديرة . يترأسها حالياً الطاهر قيقةويشغل منصب الكاتب العام فيها المنصف بن عامر .

تتسنى المشاركة في الأيام السينمائية بقرطاج للافلام الناطقة والصامتة على اختلاف أنواعها وأطوالها وألوانها وعياراتها والشاشات الصالحة لعرضها .

لا يسمح لأفلام الإشهار بالمشاركة في المهرجان .

ترشح الأفلام للمشاركة في المسابقة أو في منبر العرض الحر ، من قبل :

أ ـ السلطة المختصة لبلد أفريقي أو عربي .

ب ـ أو منتج الشريط (من ذوي جنسية قطر أفريقي أو عربي) .

ج ـ أو مخرج الشريط (من ذوي جنسية قطر أفريقي أو عربي) ، إلا في حالة اعتراض مصرح به رسمياً ومدعم بمستندات كافية يقع تسجيله لدى الهيئة المديرة قبل خمسة عشر يوماً على الأقل من افتتاح دورة المهرجان .

لا يسمح بالمشاركة في المسابقة إلا للافلام التي تم انجازها خلال السنتين السابقتين لموعد الدورة المعينة ، ولم يسبق لها أن أحرزت جائزة خلال مسابقات سالفة في مهرجانات سينمائية دولية .

يتحتم على الأفلام المشاركة في المسابقة ، إذا لم تكن ناطقة بالعربية أو الفرنسية أو الانكليزية ، أن تحمل ترجمة مرسومة باحدى لغات المهرجان الرسمية .

تعد لجنة الانتقاء المنصوص عليها بالقانون الداخلي للمهرجان ، قائمة في كل الأفلام المسموح لها بالمشاركة في الدورة ، على أساس شريطين طويلين وشريطين قصيرين كحد أقصى ، عن كل قطر مشارك .

تمنح جوائز الأيام السينمائية بقرطاج من قبل لجنة تحكيم دولية يعين رئيس مجلس ادارة المهرجان أعضاءها ورئيسها باقتراح من الهيئة المديرة ولا يجوز لأي شخص شارك في انتاج شريط متسابق أو في انجازه التقني أو الفني أو في توزيعه أن يكون عضواً بلجنة التحكيم .

تسند لجنة التحكيم الجوائز التالية :

أ ـ جائزة قرطاج الأولى أو الطانيت الذهبي وتمنح لأحسن فيلم من بين الأفلام القصيرة والطويلة .

ب ـ جائزة قرطاج الثانية أو الطانيت الفضي وتمنح للفيلم القصير أو الطويل الذي أحرز المرتبة الثانية.

ج ـ ميدالية برونزية تمنح للفيلم القصير أو الطويل الذي أحرز المرتبة الثالثة.

د ـ جائزة لجنة التحكيم الخاصة، وتمنح عند الاقتضاء لأول انتاج سينمائي قصير أو طويل ينجزه مخرج ناشىء.

وتسند شهادة مشاركة الى كل الأفلام المقدمة في الأيام السينمائية بقرطاج.

* * *

مؤسسة السينما الفلسطينية (أفلام فلسطين)

انتاج مؤسسة السينما الفلسطينية لحركة التحرير الوطني الفلسطيني – فتح – أفلام مصطفى أبو علي .

(راجع القسم الخاص بمصطفى أبو علي)

– بالروح بالدم – عدوان صهيوني – ليس لهم وجود – مشاهد من الاحتلال في غزة – العرقوب – لا للحل السلمي – جريدة فلسطين المصورة العدد (١) – جريدة فلسطين المصورة العدد (٢) – المتشائل – طريق النصر

افلام سمير نمر :

١ – رياح التحرير ١٩٧٤ .

– يتحدث الفيلم عن ثورة الشعب العربي المسلحة في ظفار ضد القوى الاستعمارية الرجعية ونشاطات هذه الثورة على الصورة العسكرية والسياسية والاجتماعية والثقافية .

٢ – كفر شوبا ١٩٧٤ .

– يصور الفيلم تلاحم أهالي قرى الحدود اللبنانية والقوى التقدمية والجماهير الشعبية مع نضال الفدائيين الفلسطينيين وحملهم السلاح معهم دفاعاً عن أراضي الجنوب ضد اعتداءات القوى الصهيونية المتكررة .

٣ – لمن الثورة ١٩٧٤ .

– يصور الفيلم نشاطات الثورة العديدة في اليمن الديمقراطي متعرضاً لأوضاع الشعب اليمني تحت ظل الاستعمار ومن ثم الحياة الجديدة التي حققتها له انتصارات الثورة وما زالت تسير في بنائها يوماً بعد يوم .

٤ ــ الارهاب الصهيوني ١٩٧٣ .

ــ محاولة للرد على ادعاءات العدو الصهيوني وكشف كثير من الحقائق التي يحاول عكسها لما يخدم أغراضه وأهدافه وذلك من خلال إبراز مجموعة من الوثائق الحية التي تبين وحشية العـــدو الصهيوني وجرائمه المتكورة في قتل الاطفال الفلسطينين وإتلاف المزارع وتدمير المنازل والمخيمات وقتل المدنيين .

٥ ــ حرب الايام الاربعة ١٩٧٣ .

ــ يحاول تصوير بعض معارك العرقوب التي جرت عام ١٩٧٢ وذلك لابراز الصمود الجماهيري مع المقاومة وتمجيداً لبطولة رجـال الثورة الفلسطينية وتضحياتهم العديدة من أجل رد كيد العدو الصهيوني الى نحره وهزيمته .

٦ ــ ليلة فلسطينية ١٩٧٣ .

العرس الفلسطيني هو الشهادة على طريق تحرير الارض ومن خلال ليـــلة فولكلورية فلسطينية ينتقل بنا الفيلم الى مشاهدة حية لبعض نشاطات وجوانب الثورة الفلسطينية .

افلام السينمائين العرب :

أ ــ قاسم حول « العراق »   ب ــ نبيهة لطفي « مصر »

ــ لماذا نزرع الورد ١٩٧٣   ــ ــ المرأة الفلسطينية ١٩٧٥

يتحدث الفيلم عن أهمية مشاركة الوفد الفلسطيني بمهرجان برلين الدولي للشباب عام ١٩٧٤ وقـــد نال الفيلم جائزة اتحاد الشبيبة في المهرجان مع فيلم مشاهد من الاحتلال في غزة لمصطفى أبو علي .

ج - وحدة عزالدين الجمل السينمائية اللبنانية .
قصة سرحان والماسورة ١٩٧٤ .
الانتاج المشترك مع السينمائيين العالميين والهيئات التقدمية .
١ - أفلام مانفريد فوس - المانيا الغربية .
٢ - الفتح للويجي بيريللي - الحزب الشيوعي الايطالي .
٣ - بلادي ثورة لفرنسيس دير سيرو « سويسرا » .
٤ - الثورة الفلسطينية لجان لوك غودار « فرنسا » .
٥ - الزيتون لسيرج لوبيرون « فرنسا » .
٦ - فلسطين ستنتصر لجان بيراوليفيه « فرنسا » .
٧ - ثورة حتى النصر مع النيوزريل « الولايات المتحدة » .

(ن)

ناصر قطاري :

مخرج سينمائي تونسي شاب ولد عام ١٩٤٣ بقرية صيادة بتونس .

ذهب الى باريس ببعثة سينمائية الى الايديك وبمنحة من وزارة الشؤون الثقافية عام ١٩٦٣ وتخرج في عام ١٩٦٦ .

عمل في روما مبعوثاً من اليونسكو في اختصاص فنيات السينما لأعوام ٦٦ - ٦٨ .

عمل فترة تدريب في ستوديو دي لورنتيس ومعهد لوتشا ودرس في المعهد التجريبي للسينما .

عمل مساعداً للمخرج روبير انريكو بفيلم « المغامرون » ولرونالد سنبسر بفيلم « بروجكت زد » .

أخرج شريطه القصير « العرض الخامس » عام ٦٨ في روما من ٣٧ دقيقة وبالألوان .

عام ٦٨ عمل مساعداً للمخرج روسلليني في احدى حلقاته التلفزيونية وفي عام ٦٩ عمل مع دينوريزي مساعداً بفيلمه « الولد العاري » .

عام ٦٩ أخرج فيلم « الفيضانات في تونس » أبيض وأسود ١٦ ملم .

عام ٧٠ عمـــل مع دانيال موسمان بفيلم « بيربي » وهو انتاج فرنسي تونسي .

عام ٧١ عمل مع المخرج سيرجيو غريكو الايطالي وفي العام ٧١ عمل مع جاك باترونو بفيلم « طالب ومتشرط » وهو انتاج تونسي فرنسي

عام ٧٢ أخرج فيلمه القصير « ولنأخذ المدينة » ويتحـدث عن احتلال العمارات الفارغة للعائلات والأجانب المهاجرين .

عام ٧٣ كتب سيناريو فيلم « السفراء » ونال عليه جائزة السيناريو الأولى لمنظمة التعاون الثقافي التقني باليونسكو ويحضر حالياً لإنجازه وهو يتحدث عن العنصرية والعمال العرب في أوروبا .

نبيل المالح :

مخرج سينمائي سوري تخرج من براغ « معهد السينما » .
أنجز بضعة أفلام تسجيلية أهمها :
إيقاع دمشقي .
نابالم .
أفلامه الطويلة هي :
السيد التقدمي « روائي » ١٩٧٤ .
الفهد « روائي » ١٩٧٢ .

غوار جيمس بوند « روائي » ١٩٧٣ لحساب القطاع الخاص .

أفلامه الروائية المتوسطة الطول :

اكليل الشوك . ويحضر حالياً لتنفيذ فيلمه الجديد لصالح القطاع الخاص أيضاً .

المخاض :

فيلم المخاض انتاج المؤسسة العامة للسينما دمشق ١٩٧٠ تمثيل سليم موسى – نبيلة نابلسي .

يروي الفلم قصة مطاردة قوات العدو الصهيوني لمواطن عربي وزوجته الحامل وتتخلل هذه المطاردة وبأطار رمزي عملية ولادة صعبة للانسان العربي رجل المقاومة

الفهد : إخراج نبيل المالح انتاج المؤسسة العامة للسينما دمشق ١٩٧٢ .

تمثيل اغراء – أديب قدوره – احمد عداس عن قصة الفهد لحيدر حيدر . يعالج فلم الفهد إحدى المراحل التاريخية في المنطقة وهي المرحلة التي تلت فترة الاستقلال وإنهاء الانتداب عبر نظرة غير متكاملة للصراع الطبقي ومن خلال نموذج الفلاح الذي تمرد دون وعي سياسي متكامل وبشكل فردي ودون معرفة كاملة لما يريد أن يفعله ومن هنا يكون سقوطه حتمياً في أيدي القوى الأكبر منه والتي تجد في حياته تهديداً لوجودها وسلامتها .. طرح الفلم بعض التناقضات الفلاحية ولكن فكرة الفلم الأساسية تاهت حينما اغرق المخرج في إبراز فردية الفلاح بشكل متعاطف مع النموذج خاصة وقد جعل منه نموذجاً لبطل « الكاوبوي » في الفلم الامريكي وقد جعلت هذه المعالجة

الفردية منه مجرد فلم يخلو من الجوانب التقدمية إذ أن المتفرج يخرج من الفلم متعاطفاً مع فكرة التمرد الفردي ودون أن يحمل لها أية إدانة لا كما يقتضي الواقع وحركة التاريخ .

السيد التقدمي :

اخراج : نبيل المالح . تمثيل : اغراء — نضال الاشقر — سليم موسى — جورج كنعان . انتاج المؤسسة العامة للسينما دمشق ١٩٧٤ .

يحاول الفيلم التنطع لواقع سياسي واجتماعي غير محدد من خلال محاولة أحد البرجوازيين لشراء ضمير أحد الصحفيين ونجاحه في ذلك .

نجم عبد الكريم :

مخرج كويتي ولد عام ٣٧ وعمل في الاذاعة الكويتية منذ عام ٥٩ كممثل كما عمل مع زكي طليمات في تأسيس المسرح العربي بالكويت .

درس في المانيا لمدة سنة ثم درس التمثيل والاخراج بمصر عام ٦٤ .

عمل في مسلسلات مصرية والتحق عام ٦٧ بالمعهد العالي للسينما في القاهرة ويعمل الآن رئيساً لقسم السينما في التلفزيون الكويتي .

أفلامه :

١ — « النداهة » فيلم التخرج .

٢ — « نعم لا » ١٩٧٣ .

نعم لا :

نجم عبد الكريم :

يتناول الفيلم عبر قالب رمزي الصراع بين الخير الذي ترمز له

طفلة صغيرة جميلة وبريئة تعزف على البيانو وبـين الشر الذي يرمز اليه رجل شرير بشع ويتساءل عمن سينتصر منها في النهاية ومن خلال هذا القالب الرمزي يطرح الفيلم قضية الصراع الأزلي بين هاتين القوتين بدءاً من مقتل هابيل وانتهاءاً بالمأساة الفلسطينية .

نصر الدين البحرة :

ناقد فني وأديب وصحافي صدرت له عدة مجموعات قصصية وعمل في ميدان الصحافة والاذاعة لفترة طويلة .

عمل في النقد الادبي والمسرحي والفني وكتب العديد من المقالات النقدية السينمائية في صحف ومجلات القطر .

نور الدين الصايل :

ناقد سينمائي مغربي ولد عام ١٩٤٧ – أستاذ للفلسفة وله عدة أبحاث عضو جامعة نوادي السينما المغربية .

رئيس ومؤسس مجلة سينما ٣ وناقد سينمائي ومشرف عن صفحة السينما بجريدة « أخبار مغربية » حتى عام ١٩٧٤ . –

رئيس الجامعة المغربية لنوادي السينما . –

عضو عدة لجان تحكيم دولية لمهرجانات السينما وهي : –

مهرجان بنالميدينا ١٩٧٠ . –

مهرجان قرطاج ١٩٧٤ . –

يعتبر من أهم النقاد السينمائيين التقدميين العرب . –

نوري الصالح :

مخرج كويتي حقق فيلم « فاطمة البرناوي » .

فاطمة البرناوي :

١٩٦٨ نوري الصالح .

يتناول هـــذا الفيلم الوثائقي الذي أخرجه نوري الصالح نضال

الفدائية الفلسطينية فاطمة البرناوي التي اعتقلتها السلطات الصهيونية داخل الأرض المحتلة ووجهت اليها تهمة التخريب لاشتراكها في إحدى عمليات المقاومة .

وهذا هو الفيلم الوحيد عن هذه المناضلة الفلسطينية .

(هـ)

الهادي بن خليفة :

مخرج سينمائي تونسي أخرج الاسكتش الثاني من فيلم على ضفاف التروني باسم « الزيارة » واطارها قصة حاكي يدور في تثاقل كي لا يحير نوم الزوج المحترم .

هادي راشد :

مخرج ليبي حقق عام ٧١ فيلمه التسجيلي « البيت الجديد » عن الثورة الزراعية بليبيا وفي العام ٧٤ حقق « المقاومة الشعبية » وهو فيلم وثائقي يتحدث عن تدريبات المقاومة الشعبية بليبيا ممهداً لها بتقدمة تاريخية عن نضال الشعب الليبي ضد الاستعمار ومستخدماً بعض الوثائقيات النادرة عن تلك الفترة بكفاءة ولكن الاسلوب الدعائي الذي طغى على معالجة الفيلم أضر كثيراً بمستواه الفني والفكري .

هاشم النحاس :

ناقد وباحث سينمائي جاد .

ظهر له العديد من الكتب السينمائية والأبحاث والمقالات الهامة ومنها كتابه « يوميات فيلم » وهو أحد أعضاء تحرير مجلة السينما المصرية .

أفلامه هي :

« النمنمات التركية » عام ١٩٧١ .

« النيل ارزاق » ١٩٧٤ .

« مبكى بلا حائط » عام ١٩٧٤ .

النيل ارزاق :

يغوص هـذا الفيلم بأعماق حقيقية انسانية كاملة ومتميزة بجنسها وزمانها وبيئتها وثقافتها وهي انسان « النيل » الفقير . والتجوال في ثنايا تلك الحقيقة وخفاياها والتعرف على مقوماتها بأدق وأشمل ما يمكن .

الهاشمي الشريف :

منظر وناقـد سينمائي جزائري ومخرج درس السينما وعمل مخرجاً في التلفزيون .

عضو في المكتب الاداري لاتحاد السينمائيين الجزائريين وعضو في لجنة دور السينما للعالم الثالث .

أول أفلامه الطويلة هو « الطرفة » عام ١٩٧٢ .

هنري بركات :

ولد عام ١٩١٤ وهو مخرج سينمائي مصري من أصل لبناني .

أخرج ٥٤ فيلماً طويلا وأحد اسكتشات الفيلم الطويل « ٣ نساء » .

أول أفلامه كان عام ٤١ وهو فيلم « الشريد » الذي يعتبره بعض النقاد أهم أعماله وهو اقتباس عن احدى قصص تشيخوف .

من أهم أعماله :

دعاء الكروان ١٩٥٩ — في بيتنا رجل ١٩٦١ — الحرام ١٩٦٥ الباب المفتوح ١٩٦٣ — سفر برلك ١٩٧١ .

من أعماله الاخرى :

سجى الليل ١٩٤٧ — حسن ونعيمة ١٩٥٩ — اختي ١٩٧١ — لو

كنت غني – المتهمة عام ٤٢ – أما جنان ٤٣ – القلب له واحد ٤٤ هذا ما جناه أبي ٤٥ – حبيب العمر ٤٦ – الهائم ٤٧ – العقاب ٤٧ الواجب ٤٨ – شاطىء الغرام ٤٩ – عفريتة هانم – معليش يازهر ٥٠ أمير الانتقام ٥١ – ماتقولش لحد – من القلب للقلب ٥١ – ورد الغرام ٥٢ – أنا وحدي – حكم الزمان – غلطة أب – قلبي على ولدي – لحن الخلود ٥٢ – ٥٣ – أنا الحب – دايماً معاك – رسالة غرام ٥٣ – ٥٤ – ارحم دموعي – حدث ذات ليلة ٥٤ – ٥٥ – أيام وليالي – قصة حبي – موعد غرام ٥٥ – ٥٦ – بنات اليوم ٥٧ – حتى نلتقي ٥٨ ارحم حبي – ماليش غيرك ٥٩ – شاطىء الحب ٦٠ – يوم بلا غد ٦١ سلاسل من حرير ٦٢ – أمير الدهاء ٦٤ – بنت الحارس ٦٨ – الحب الكبير ٦٨ – الحب الضائع ٧٠ – ٧١ – الخيط الرفيع ٧٢ – حبيبتي ٧٣ – بنت اسمها مرمر ٧٣ – نغم في حياتي ٧٥ – الساعة تدق العاشرة ١٩٧٥ .

في بيتنا رجل : اخراج هنري بركات

فيلم عن بعض جوانب مرحلة العمل السياسي السري في مصر ماقبل الثورة من خلال قصة شاب يغتال رئيس الوزراة ويختبىء في بيت أحد زملائه وتأثير وجود هذا الشاب على العائلة .

١ – الحرام : اخراج هنري بركات

يصور الفيلم جانبا مفصلا من الجوانب الاجتماعية والاقتصادية التي تحياها طبقة مسحوقة من الفلاحين حيث تعاني من الاستغلال والجهل والفقر والجوع والمرض ومن خلال عمال التراحيل كنموذج لهذه الطبقة حقق بركات عملا ريفياً جيداً تتبع فيه حادثة فتاة حامل

اثر اعتداء عليها بعد مرض زوجها الذي اقعده عن العمل وكيف تنتظر الفتاة الفضيحة وكيف يغفر لها قومها وأهاليها جريئتها ويرحمون ضعفها الانساني وفقرها وجوعها الذي جعلها تقع فريسة سهلة بيدي الجشعين والمستغلين وتدفع حياتها ثمناً لخطيئتها .

٢ ـ دعاء الكروان : اخراج هنري بركات

من بين الأعمال الأدبية المعروفة في وطننا العربي ، ترجم بركات قصة (طه حسين) دعاء الكروان الى فيلم سينمائي جاد يتحدث عن قصة فتاه ريفية تحاول الانتقام لانتحار احدى قريباتها بفعل الخوف من الفضيحة بعد اكتشاف أمر علاقتهـا بمهندس شاب ثري فتعمل لدى المهندس وهي تتوقع الفرصة المناسبة لقتله ولكنها تنجذب الى علاقة عاطفية معه وتنتهي بقتلها على يد اقربائها . أهمية هذا الفلم تأتي من كونه من أوائل الأفلام العربيـة التي حاولت النظر الى المجتمع الريفي وعلاقاته بشيء من الجدية والاهتام على غير العادة المتبعـة في السينما التقليدية التي كانت لا تنظر الى الريف إلا كمجرد إطـار ديكوري وتزييني خلاب علاوة على اهتامه الواضح برسم الشخصيات ومدلولاتها ببناء درامي متقن لم يكن معروفاً من قبل .

هيثم حقي :

مخرج سينمائي سوري شاب تخرج من معهد السينما بموسكو .

أنجز بضعة أفلام تسجيلية وروائية قصيرة هي :

التحويل عام ١٩٧٣ .

الماء والنار عام ١٩٧٤ .

مهمة خاصة عام ١٩٧٤ .

الارجوحة عام ١٩٧٥ .
يعمل في التلفزيون العربي السوري .

هيني سرور : فتاة لبنانية شابة درست السينما في لندن ومن خلال اتصالاتها بالحركات اليسارية في أوربا سافرت الى ظفار وحققت هناك فيلمها (هبت رياح الثورة) .

هبت رياح الثورة : اخراج هيني سرور ١٩٧٣

يتحدث الفيلم عن الثورة الشعبية المستمرة في ظفار وعن حتمية انتصار الثورة المسلحة هناك وعلى كافة الاصعدة . . . والفيلم اول محاولة جادة تقوم بها احدى الفتيات العربيات على الصعيد السينمائي والسياسي .

(و)

وديع يوسف :

مخرج سينمائي سوري تخرج من معهد السينما بموسكو .
يعمل في المؤسسة العامة للسينما السورية .
قدم عدة أفلام تسجيلية قصيرة كان أهمها :
القتلة – وجاء تشرين – الصمود عام ١٩٧٣ .
مقابلات عام ١٩٧٢ .
تحية من القنيطرة عام ١٩٧٤ .
حقق جزءاً من فيلم « العار » باسم « الاغتصاب » عام ١٩٧٤ .
أحدث أفلامه بعنوان « سورية الأسد » وهو قصير أنجزه عام ١٩٧٥ .

القتلة :

اخراج : وديع يوسف ــ انتاج المؤسسة العامة للسينما دمشق ١٩٧٤ .
ادانة العقلية العسكرية العدوانية الصهيونية من خلال مقابلة مع أحد الطيارين الاسرى الذين أسقطتهم قواتنا العربية فوق دمشق أثناء حرب تشرين التحريرية .

خيرو العوج :

انتاج المؤسسه العامه للسينما دمشق ١٩٧٤ تمثيل : شارلوت رشدي ــ خالد تاجا ــ اديب قدورة ــ نبيلة النابلسي .
يحكي الفلم قصـــه الصراع بـين الفلاحين الفقراء وبين احـد الاقطاعين الذي يريد اغتصاب اراضيهم بشرائها منهم بثمن بخس .

وليد شميط :

ناقد سينمائي لبناني وصحافي يعمل في مجلة « الاسبوع العربي » .
يصدر مجلة « أخبـــار » عن مركز التنسيق العربي للسينما والتلفزيون ببيروت .
كتب العديد من المقالات السينمائية الهامة ويعتبر من النقـــاد السينمائيين التقدميين العرب البارزين .
يرأس اتحاد النقاد السينمائيين العرب وهو أحد مؤسسيه .
اختير عضواً في عدة لجان تحكيم دولية لمهرجانات السينما وهي مهرجان دينار ــ مهرجان بغداد .
قدم للتلفزيون ببيروت عدة برامج سينمائية هامة منها عن تاريخ السينما العربية ومنها عن المرأة في السينما العربية .
عمل أيضاً كمساعد مدير انتاج وكمساعد مخرج في بعض الافلام كما مثل أحد الادوار الهامة بفيلم [السيد التقدمي] .

ياسين البكري :

ولد ببغداد عام ١٩٣٨ تخرج عام ٦٣ من معهد لندن للتكتيك السينمائي حصل على دبلوم الاخراج التلفزيوني من اسبانيا عام ١٩٦٦ عمل كمراقب عام لبرامج التلفزيون العراقي . وسافر إلى فرنسا للتخصص في الفيلم التلفزيوني وهو يشغل الآن وظيفة مساعد مخرج سينمائي في قسم السينما وقد أخرج العديد من الافلام الوثائقية ومنها مرحباً بكم في العراق تسجيلي عام ١٩٧٥ .

زهرة البرقوق : اخراج : ياسين البكري ١٩٧٣

عن قصة للشهيد غسان كنفاني تحكي ببساطة مؤثرة عن اعتراف إحدى الفدائيات على رفاقها وإثر اعتقالها من قبل سلطات العدو . إن مصائر مناضلين شجعان تتوثر بين مهامهم ومآثرهم وبين الاوضاع التي يجدون أنفسهم ضمنها . فالاضطهاد يحول الناس جذرياً ويجعل مصائرهم متداخلة .

يتحدث الفلم عن كل هذا وهو يعتمد اسلوب التداعي في ربط الحاضر بماضي الاشخاص فالأحداث تترابط وتنساب لتصب في قضية أكبر على حياة أشخاصها .

يوسف شاهين :

يعتبر شاهين أول الثلاثة الكبار في السينما العربية . ولد عام ١٩٢٦ ودرس السينما في أمريكا وبدأ عمله السينمائي عام ١٩٥٠ بفلمه « بابا أمين » وتلاه بأفلامه (أبن النيل) و (المهرج الكبير)

و (سيده القطار) و (نساء بلا رجال) وفي عام ١٩٥٣ وحتى عام ١٩٥٨ حقق مجموعة من الأفلام كان أهمها فلمان صراع في الوادي وباب الحديد أما الأخرى فكانت شيطان الصحراء « صراع في المينا » و « أنت حبيبي » من عام ٥٨ وحتى ٦٤ حقق أيضاً أفلام عديدة متفاوته في مستواها فكان أهمها « جميلة الجزائرية » « نداء العشاق » « والناصر صلاح الدين » كما حقق « حب إلى الابد » و « رجال في حياتي » و « فجر يوم جديد » بين عام ٦٥ - ٦٧ حقق فيلمه « بياع الخواتم » و « رمال من ذهب » في لبنان وأسبانيا ثم عاد إلى القاهرة من منفاه الاختياري ليحقق « الناس والنيل » وسط صعوبات سياسية وإدارية عديدة . عام ٦٨ ابتدء أهم مراحله السينمائية الجادة بتحقيق الارض وتبعه « الاختيار » عام ٦٩ ونال عليه جائزة مهرجان قرطاج الدولي لعام ١٩٧٠ ثم حقق العصفور متوجاً به هذه المرحلة كأهم أعماله .

— تتميز أفلامه بخلفية اجتماعية واضحة علاوة على ميزتها السينمائية التقنية المبدعة التي بدأت في السنوات الاخيرة تبدو أكثر تميزاً بإضافة الابعاد السياسة لها .

أسلوبه السينمائي متمكن و كصانع سينمائي ماهر يعتبر شاهين من أفضل السينمائيين العرب تقنياً وأكثرهم مقدرة على التحرك بحيوية والامساك بزمام خيوط فيلمه عبر لغة سينمائية مشوقة وناضجة .

عرضت أفلامه الهامه في العديد من المهرجات والمؤتمرات السينمائية العالميـة كما أقامت عـدة دول في السيناتيك التابعه لهـا أسابيعـاً عديدة لأفلامه .

شارك شاهين عام ١٩٧٣ في مؤتمر سينمائي العـالم الثالث بالجزائر

وهناك يقوم حالياً بإنجاز آخر أفلامه تحت عنوان عودة الابن الضال .

جميلة الجزائرية : ١٩٥٦

يعتبر هذا الفلم من أوائل أفلام يوسف شاهين السياسية ولولا ميله إلى بعض التقلبات البوليسية لكان من أهم الأفلام في تلك الفترة . في الفلم يحكي شاهين حياة المناضلة « جميلة بوحيرد » ومـدى الوحشية التي تعرضت لها بعد اعتقالها على أيد المستعمر الفرنسي .

صراع في الوادي : ١٩٥٣

أسهم فيلم صراع في الوادي بوضع حد فاصل بين الأفلام الجـادة التي تناولت قضية الصراع الاجتماعي في الريف بجدية وواقعية وبين الافلام التي تناولتها بسطحيه وخياليه سابقاً ففيه رأينا هذا الصراع وقد ارتسمت ملامحه بكافة أبعادها الاجتماعية واتخذت إطارها السليم وخططت مظاهرها الواقعيـــة وبكل ذكاء ومهارة استطاع شاهين تحديد موقفه الملتزم الجاد تجاه القضيه فالصراع يدور بين مجموعه من الفلاحين وبين اقطاعي كبير ومن خلال هذا الصراع تنمو قصة حب ورومانسيه بين مهندس زراعي مثقف « عمر الشريف » وهو ابن للفلاح الذي يكافح من أجل إثبات براءته من جريمة دبرها الاقطاعي وبين ابنـة الاقطاعي (فاتن حمامـه) ولم يجعل شاهين قصة الحب تطغي على محور حوادث الفيلم كله بل أدارها باتزان ودقة مع محور الصراع الأصلي الذي يوجهـه نضال المهندس الشاب ومجموعة الفلاحين ضد الاقطاعي من أجل تحسين أحوال الزراعة وأساليب الري وإنهاء سيطرة الاقطاعي على مصادر الري واستغلاله لها كعنصر ضغط على الفلاحين لإبقائهم تحت رحمته وينتهي الفيلم بانتصار

الفلاحين بعد نضالهم الطويل الشاق والجدير بالذكر أن هذا الفيلم جمع لأول مرة بين فاتن حمامة وعمر الشريف .

باب الحديد : ١٩٥٧

الفيلم خطوة جريئة وناضجة نقلت لأول مرة في تاريخ السينما العربية تجسيداً واضحاً لملامح وأبعاد الحركة النقابية في مصر وبيان دورها في الصراع من خلال تتبعه لمجموعه من النماذج المختارة بدقة لتجسيد تلك المرحلة المعينة واضعاً إياهم ضمن إطار محطة القاهرة بكل ما تعطيه من رموز ودلالات مبرزاً من خلال هذا الجمع قصة أحد حمالي المحطة الذي يحاول أن يحمي نفسه وزملائه من سطوة معلم قديم بأكل حقوقهم فيدعوهم إلى تأليف نقابة تحفظ حقوقهم وتؤمن مستقبلهم وينجح في تحقيق ذلك . سينمائياً كان فيلم باب الحديد من أبرز الأعمال السينمائية العالمية في تلك الفترة وقد تميز فيه أسلوب شاهين الدقيق في اعتماد أغلب مشاهد الفيلم ضمن لقطات عامة كإيحاء عميق الدلالات ونيات أكيدة لدى الجماهير في النضال الاجتماعي الدؤوب من أجل تحقيق طموحاتها والجدير بالذكر ان المخرج يوسف شاهين قام بأحد الأدوار الأساسية في الفيلم ونجح نجاحاً باهراً .

نداء العشاق : ١٩٦٠

يحلل الفيلم واقع التناقض في نفسية عاملة ريفية فقيرة ذات ماض مشبوه وبين مدير عمال محلج القطن الذي تعمل فيه ومن خلال تتبع الفيلم لقصة الحب التي تنمو بينهما ورغبه الاقطاعي الكبير صاحب المزارع والمحالج في امتلاكها يدور صراع رهيب بين هذين النموذجين

البائسين الذين يهربان من وجه القوى الرأسمالية الاقطاعيـة المستغلة ولكنهما يسقطان إذ ان هذا الصراع الغير متكافيء يؤدي إلى سحقهما دونمـــا هوادة أو رحمة .

الناصر صلاح الدين : ١٩٦٢

هذا الفيلم ليس مجرد فيلم تاريخي وإنما جاء بدلالات قوية واضحة ومعاصرة رغم أن أحداثه تدور في الماضي ويحكي لنا تاريخ الناصر صلاح الدين وانتصاراته على الصليبيين وتحرير الاراضي المقـدسة ، في الفيلم تبدو مدى أهمية وحدة العرب في صنع التحرير وطرد المستعمر ولقد اعتبر العديد من النقاد والسينمائيين من العرب والاجانب هذا الفيلم بمثابة تطور كبير في ميدان الصناعة السينمائية العربية « فكراً وفناً » .

فجر يوم جديد : ١٩٦٤

أزمة امرأة برجوازية تكتشف شيئاً فشيئاً الزيف الذي تعيش فيه فيقودها هذا الاكتشاف في النهاية إلى الانسلاخ عن طبقتها المنهارة لتبدأ الحياة من جديد في مجتمع جديد .

— قامت بتمثيل هذا الدور الممثلة المسرحية المعروفة سناء جميل .

الارض : ١٩٦٨

صراع مجموعة من الفلاحين ضد قوى الاقطاع والاستعمار ينقلها لنا سينمائياً شاهين كتجسيد لنضال الفلاح العربي الذي يتثبت بجذوره وأرضه رغم كل التحديات والمصاعب .

يشرح الفيلم كافة الظواهر والابعاد للتناقضات الطبقية التي حكمت المجتمع الريفي في مصر خلال فترة حالكة من تاريخه ولكن هذه الصورة

من الماضي تتحدث عن صفحات من الحاضر وتتصل بالواقع إتصالاً متيناً تلقي عليه بكافة أبعادها ظله الكبير .

إن تشبث الفلاح (محمود المليجي) في الفيلم بأرضه ويداه المخضبتان بالدم تسقيانها وقد جرته خيول جند المستعمر بقسوة ووحشية تعيد إلى أذهاننا تشبث أنساننا العربي الحالي بأرضه وإيمانه الكبير في النضال من أجل استرداد الأرض المسلوبة ومن هنا أتت قيمة فيلم (الارض) كعمل سينمائي وسيامي بارز وباهر في تاريخ السينما العربية .

الاختيار : ١٩٦٨

اتهـام مباشر للوضع السلبي الذي يعيشه المثقفون العرب ضمن ازدواجيتهم ووصوليتهم التي تؤدي بهم في النهاية إلى الهزيمة .

الناس والنيل :

حقق شاهين هذا الفيلم كانتاج مشترك بين الاتحاد السوفياتي ومصر وفيه يقدم دراسة تحليلية لمجموعة من النماذج الانسانية العربية والسوفياتية التي شاركت وعايشت مرحلة بناء السد العالي في أسوان .

بياع الخواتم :

من بين الافلام الاستعراضية الغنائية التي أنجزها . يعتبر هذا الفيلم واحداً من بين أجود أفلامه من تلك النوعية .

حقق شاهين هذا الفيلم في لبنان عن ذات المسرحية الغنائية لفيروز بذات الاسم .

العصفور : ١٩٧٢

العصفور فيلم هام يحكي أحداث الأيام التي سبقت وتلت حرب حزيران ١٩٦٧ وتأثيراتها بصورة عامة على الجماهير الشعبية ليشرح لنا من خلالها الواقع الذي قاد إلى النكسة ١٩٦٧ .

وما يتميز به الفيلم علاوة على قيمته الفنيه السينمائية كعمل شاهيني هو أهميته ونقائه كعمل سينمائي سياسي مهم في الجزء الاخير منه . أو بالأحرى العشرين الدقيقة الاخيرة منه التي كانت من أجمل وأقوى وأصدق المشاهد السينمائية التي حققها شاهين حيث يصور فيها كيفية وقوع الهزيمة على أفراد الشعب العربي واكتشافهم حقيقة وقوعهم ضحية الوسائل الاعلامية الكاذبة ما قبل الحرب وأثناءها مما قادهم وباصرار إلى قبول ذلك التحدي الرهيب بأن يكونوا أو لا يكونوا . أو تنطلق حين ذلك صرخة الرفض منهم وتتعالى لتغطي الهزيمة في حرب لم يخوضوها ولم يترك لهم المجال كاملاً لخوضها . أن صدق التي يختم بها الفيلم في أجواء ملحمية وشاعرية مفعمة بالحماس جاءت دليلاً على وعي الفنان لشعبه وقضايا أمته وإيمانه بهذا الشعب وصموده أمام المحن وبحتمية النضال والنصر على أعداءه في الداخل وفي الخارج أيضاً .

يوسف شريف رزق الله :

ناقــــد سينمائي مصري ــ له العديد من الكتابات والدراسات والابحاث السينمائية الهامة التي نشرت في عدة مجلات ونشرات نوادي السينما القاهرية .

كتب لمجلة « السينما » القاهرية وترجم لها العديد من الدراسات الهامة .

قدم للتلفزيون العربي المصري عدة برامج سينمائية هامة أهمها برنامجه المعروف « سينماتيك ».

شارك في العديد من المهرجانات السينمائية العالمية ومنها كان – قرطاج وغيرها .

يوسف فرنسيس :

ناقد سينمائي وصحافي وفنان تشكيلي .

أفلامه هي :

١ – نبضات قلب – روائي قصير ١٩٧٠ .

٢ – حنين – روائي قصير ١٩٧١ .

٣ – زهور برية – روائي طويل ١٩٧٢ .

٤ – لماذا – وثائقي قصير ١٩٧٤ .

٥ – نظرة فنان – وثائقي قصير ١٩٧٤ .

يتحدث فيلم زهور برية عن معاناة نموذجين انسانين هما شاب وفتاة متحابين يقرران الهروب من الواقع القاسي الذي يحيطهما ويحرمهما من الحرية بحكم التخلف ولكنهما في اللحظة التي يودان الرحيل فيها تتكشف لهما أحداث صغيرة ناعمة يتذكران بها الكثير عما أرادا نسيانه والهروب منه فيتخليان عن فكرة الهروب ويقرران البقاء وبدء الحياة الجديدة .

يوسف شعبان :

مخرج سينمائي يعمل في ليبيا – حقق أول فيلم ليبي روائي طويل باسم « الطريق » ويصور الفيلم صعوبة الحياة في القرى الجبلية البعيدة عن المدن والتي تكاد تخلو من الخدمات ومن ثم تأثير الثورة على الحياة في هذه القرى المتمثل في انشاء الطرق وتيسير الخدمات .

الفهرس

تسلسل	الاسم	البلد	الصفحة	تسلسل	الاسم	البلد	الصفحة
١	ابراهيم بابای	تونس	٢	٢١	برهان علوية	لبنان	٢٢
٢	» الصحن	مصر	٤	٢٢	بشير صافية	سوريا	٢٥
٣	» العريس	لبنان		٢٣	بلال صابوني	سوريا	.
٤	احمد ابو سعدة	سوريا		٢٤	بوعماري محمد	جزائر	٢٦
٥	» البادية	ليبيا	٥	٢٥	بيح حطيط	لبنان	٢٨
٦	» بنيس	تونس		٢٦	توفيق صالح	مصر	٢٩
٧	» حسن	جزائر		٢٧	» فارس	جزائر	٣٤
٨	» الخشن	تونس	٦	٢٨	جان مدفو	لبنان	٣٥
٩	» راشدي	جزائر		٢٩	جان شمعون	»	
١٠	» عطية	تونس	٨	٣٠	» كلود قدسي	»	
١١	» كامل مرسي	مصر		٣١	جعفر دمرجي	جزائر	
١٢	» لاعلام	جزائر	١٠	٣٢	» علي	العراق	٣٦
١٣	» المسناوي	مغرب		٣٣	جلال طعمة	الاردن	
١٤	الاخضر حامينا	جزائر		٣٤	جمعي عبد القادر	جزائر	
١٥	ادغار نجار	لبنان	١٢	٣٥	جورج شمشوم	نيجر لبنان	٣٧
١٦	اسماعيل شموط	فلسطين		٣٦	» نصر	لبنان	
١٧	اشرف فهمي	مصر	١٤	٣٧	حسن دلدول	تونس	٣٨
	الافلام الاجنبية عن القضية الفلسطينية		١٦	٣٨	حسين علوان	العراق	٣٩
»	العربية » »	»	١٩	٣٩	» كمال	مصر	
١٨	اسعد البني	سوريا	٢١	٤٠	» مرسي محمد	سوريا	٤١
١٩	الامين مرباح	جزائر	٢٢	٤١	حكمت لبيب	العراق	٤٢
٢٠	انور الشناوي	مصر		٤٢	حلمي حلمي	»	

١٠٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٨ ١٢٩

٤٢	حمودة بن حليمه	تونس	٤٢
٤٤	حميد بناني	المغرب	٤٤
٤٥	خالد حماده	سوريا	٤٥
٤٦	" البصريه	الكويت	٤٦
٤٧	خليل شرقي	العراق	٤٩
٤٨	" "	مصر	٥١
٤٩	خيري بشارة	مصر	
٥٠	رشيد فيرشو	تونس	٥١
٥١	رضا الباهي	"	
٥٢	رفيق حجار	لبنان	٥٢
٥٣	" صبان	سوريا	٥٣
٥٤	رؤوف توفيق	مصر	٥٤
٥٥	رياض دياربكرلي	سوريا	
٥٦	سامي السلاموني	مصر	٥٥
٥٧	سعد عرفه	مصر	٥٦
٥٨	سعيد مراد	سوريا	٥٧
٥٩	" مرزوق	مصر	
٦٠	سليم رياض	جزائر	٥٩
٦١	سمير فريد	مصر	٦١
٦٢	سمير نصري	لبنان	
٦٣	سهيل بن بركه	المغرب	٦٢
٦٤	سيد علي مازيف	جزائر	٦٣
٦٥	سيد عيسى	مصر	٦٤
٦٦	شادي عبد السلام	مصر	٦٥
٦٧	شفيق شاميه	مصر	٦٦
٦٨	شماخي شيكال	تونس	
٦٩	شيران سوريه	العراق	٦٧
٧٠	الصادق بن عائشه	تونس	٦٨
٧١	صبحي شفيق	مصر	٦٩
٧٢	صبحي عبد الكريم	العراق	
٧٣	صلاح ابو سيف	مصر	
٧٤	صلاح دهني	سوريا	٧٥
٧٥	ضياء البياتي	العراق	٧٦
٧٦	طارق عبد الكريم	العراق	
٧٧	الطاهر الشريعه	تونس	
٧٨	الطيب الوحيشي	تونس	٧٨
٧٩	عاطف سالم	مصر	٧٨
٨٠	عباس شلاه		٨٠
٨١	عبد الله مصباح	المغرب	٨١
٨٢	عبد الرزاق الحمامي	تونس	٨٢
٨٣	عبد السلام الاعظمي	العراق	
٨٤	عبد العزيز رشاني	المغرب	
٨٥	عبد العزيز طولبي	الجزائر	
٨٦	عبد الكريم سراج	العراق	٨٢
٨٧	عبد الكريم قابوس	تونس	٨٤
٨٨	عبد اللطيف بن عمار	تونس	

٨٩	عبد الامير الرازي	العراق	٨٦	١١٢	كامل التلمساني	مصر	١٠٢
٩٠	عبد المنعم سعد	مصر	٨٧	١١٣	كاظم العطري	العراق	
٩١	عبد الوهاب الهندي	فلسطين		١١٤	كامران حسني	״	
٩٢	العربي بن شنفورة	المغرب	٨٨		[illegible] سينمائيه		١٠٤
٩٣	عز الدين ذو الفقار	مصر		١١٥	كريستيان غازي	لبنان	١١٥
٩٤	علي بدرخان	مصر	٨٩	١١٦	كمال سليم	مصر	١١٦
٩٥	علي عبد الخالق	مصر		١١٧	كمال الشيخ	مصر	١١٧
٩٦	علي عبد الوهاب	تونس	٩١	١١٨	كمال عاكف	العراق	١٢٠
٩٧	علي غالم	جزائر		١١٩	كوركيس يوسف	العراق	
٩٨	عمار الخليفي	تونس		١٢٠	لطيف الحلو	المغرب	
٩٩	عمار العسكري	جزائر	٩٢	١٢١	لؤي الناصر	العراق	١٢١
١٠٠	عمر اميرالاي	سوريا	٩٣	١٢٢	مارون بغدادي	لبنان	١٢٢
١٠١	غالب شعث	فلسطين		١٢٣	محمد افتسيم	جزائر	
١٠٢	غسان باخوس	سوريا	٩٤	١٢٤	״ امقار	جزائر	١٢٧
١٠٣	غسان غنام	سوريا	٩٥	١٢٥	״ التازي	مغرب	
١٠٤	فريد بوغدير	تونس		١٢٦	״ راضي	مصر	
١٠٥	فطين عبد الوهاب	مصري	٩٦	١٢٧	״ رضا	لبنان	١٢٤
١٠٦	فؤاد التهامي	مصر	٩٧	١٢٨	״ شاهين	سوريا	
١٠٧	فؤاد زنتوت	لبنان		١٢٩	״ شكري جميل	العراق	١٢٨
١٠٨	فيصل الياسري	العراق	٩٨	١٣٠	״ عفيفي	المغرب	١٢٩
١٠٩	فكتور حداد	العراق		١٣١	״ ملص	سوريا	
١١٠	قاسم حول	العراق	١٠٠	١٣٢	״ منير آل ياسين	العراق	
١١١	قيس الزبيدي	العراق	١٠١	١٣٣	״ هوندو عبيد	موريتانيا	١٣٠

٤٣	١٢٤	محمد يوسف الجنابي	العراق	١٢٢	١٤٦	نور الدين الصايل	المغرب	١٦١
٤٤	مجلات سينمائية			١٢٢	١٤٧	نوري الصالح	كويت	
٤٥	١٢٥	مصطفى ابو علي	فلسطين	١٢٧	١٤٨	الهادي بن خليفة	تونس	١٦٢
٤٦	١٢٦	مصطفى باديه	جزائر	١٤٤	١٤٩	هادي راشد	ليبيا	
٤٧	١٢٧	مروان حداد	سوريا	١٤٥	١٥٠	هاشم النحاس	مصر	
٤٨	١٢٨	مروان مؤذن	سوريا	١٤٨	١٥١	الهاشمي الشريف	جزائر	١٦٢
٤٩	١٢٩	ممدوح شكري	مصر		١٥٢	هنري بركات	مصر	
٥٠	١٤٠	المنصف بن مراد	تونس	١٥٠	١٥٣	هيثم حقي	سوريا	١٦٥
٥١	١٤١	منير حيباوي	سوريا		١٥٤	هيس سرور	لبنان	١٦٦
٥٢	مهرجان قرطاج الدولي للايام السينمائية			١٥١	١٥٥	وديع يوسف	سوريا	
٥٣	مؤسسة السينما الفلسطينية (أفلام فلسطين)			١٥٥	١٥٦	وليد شميط	لبنان	١٦٧
٥٤	افلام السينمائيين العرب			١٥٦	١٥٧	ياسين البكري	العراق	١٦٨
٥٥	١٤٢	ناصر قطاري	تونس	١٥٧	١٥٨	يوسف شاهين	مصر	
٥٦	١٤٣	نبيل المالح	سوريا	١٥٨	١٥٩	يوسف شريف رزق الله	مصر	١٧٤
٥٧	١٤٤	نجم عبد الكريم	كويت	١٦٠	١٦٠	يوسف فرنسيس	مصر	١٧٥
٥٨	١٤٥	نصر الدين البحرة		١٦١	١٦١	يوسف شعيليه	ليبيا	
٥٩								
٦٠								
٦١								

حسان أبو غنيمة

ناقد سينمائي أردني ولد عام ٩٤٨ درس الاخراج السينمائي لمدة سنتين ونصف في رومانيا ، بدأ يكتب النقد السينمائي منذ عام ١٩٦٩ في الصحف والمجلات العربية ، وكتب العديد من الدراسات والابحاث منها : السينما الثورية ــ تاريخ السينما السورية ــ انهيار السينما الاميركية وغيرها .

كتب في الصحف والمجلات العربية التالية : البعث ــ الثورة ــ جيل الثورة ــ الموقف الادبي ــ المعرفة ــ الطليعة ــ جيش الشعب ــ الفرسان المسيرة ــ الشبيبة « بدمشق » .

و : الطريق ــ المحرر ــ السفير ــ الشرق ببيروت . وفي الرأي الاردنية والاقلام البغدادية . وفي المجلات الفلسطينية : صوت فلسطين ــ فلسطين الثورة ــ الشرارة . وفي صحيفة الجمهورية الجزائرية .

● ترجمت بعض مقالاته وآرائه الى اللغات الاجنبية ونشرت في العديد من المجلات السينمائية المتخصصة .

شارك في العديد من المهرجانات السينمائية العالمية منها : طشقند ــ دينار ــ قرطاج ــ بغداد ــ دمشق ــ وغيرها ، وانتخب عضوا في عدة لجان تحكيم دولية بالمهرجانات السينمائية ومنها : مهرجان بغداد ١٩٧٣ ــ قرطاج ١٩٧٤ .

عضو لجنة دور السينما في العالم الثالث . وأحد العاملين في مؤسسة السينما الفلسطينية ــ أفلام فلسطين

● له عدا هذا الكتاب كتاب عن « السينما الفلسطينية » وضعه بالاشتراك مع المخرج مصطفى أبو علي .

لجنة الثقافة والاعلام

للاتحاد الوطني لطلبة العراق

أشكر الزميلات والزملاء أعضاء لجنة الثقافة والإعلام
في الاتحاد الوطني لطلبة العراق - فرع دمشق - الذين ساعدوني
مساعدة فعّالة وساهموا في إنجاز هذا العمل بجدية ونشاط.

حسّان أبو غنيمة



السعر : ٢٠٠ ق.

المطبعة التعاونية بدمشق